



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



IO1 Keep Me Safe – Formation des professionnels



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Contents

Section 1: Introduction	3
Section 2: Youth Worker Role Specification	5
Section 3: Competency Framework.....	8
Section 4: Keep Me Safe – Youth Worker Curriculum Development.....	24
Section 5: Module 1 Learning Objectives	26
Section 6: Module 2 Learning Objectives	31
Section 7: Module 3 Learning Objectives	35
Section 8: Module 4 Learning Objectives	43
Section 9: Module 1 Training Materials.....	46
“Understanding safeguarding 1” available at https://www.youtube.com/watch?v=qWO_WfnRW_U	66
Section 10: Module 2 Training Materials.....	82
Section 11: Module 3 Training Materials.....	135
Section 12: Module 4 Training Materials.....	165
Section 13: Annexes	183



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women.....	194
- International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights	194
- Convention on the Rights of the Child.....	194
- Protocol to Prevent, Suppress and Punish Trafficking in Persons Especially Women and Children, supplementing the United Nations Convention against Transnational Organized Crime.....	195
Introductory Lecture 2: Importance of intercultural communication skills	208
Definition of intercultural communication	208

Section 1: Introduction

L'un des plus grands défis professionnels auxquels sont confrontés les travailleurs de jeunesse et les organisations qui les emploient est de savoir comment soutenir les enfants et les jeunes afin qu'ils puissent identifier, combattre et se soutenir mutuellement contre la violence sexuelle. Dans ce manuel, les termes enfants, jeunes et adolescents sont tous utilisés pour décrire notre groupe cible de 13-18 ans. Le projet Keep Me Safe a pour but d'équiper les travailleurs de jeunesse avec des connaissances et une compréhension suffisantes pour enregistrer et rapporter toute allégation/déclaration de violence sexuelle qui leur est faite d'une manière favorable et appropriée, leur permettant de fournir des informations suffisamment précises aux autorités compétentes. Le projet n'a pas pour objectif, ni pour mission, d'aider les travailleurs de jeunesse à décider si une allégation de violence sexuelle qui leur est faite est fausse. Le projet prévoit des mesures de sauvegarde appropriées pour assurer la sécurité de l'animateur et des jeunes. L'une des principales activités du projet consiste à développer les capacités des animateurs de jeunesse dans le domaine de la sensibilisation et de la



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



prévention de la violence sexuelle envers les jeunes. Le matériel de formation du programme de formation des animateurs de jeunesse est divisé en quatre modules :

1. **La prévention** offre une meilleure compréhension de ce qu'est la violence sexuelle et de la meilleure façon de soutenir les jeunes qui en ont été ou en sont victimes.
2. **Perceptions, attitudes et comportements culturels** : comment des concepts tels que la culture, l'identité, la conscience interculturelle et les stratégies inclusives sont liés au sujet de la violence sexuelle.
3. **La prévention** informe et sensibilise sur les politiques et procédures européennes et nationales relatives à la protection des enfants fréquentant les clubs de jeunes.
4. **La communication proactive entre pairs** sur le thème de la violence sexuelle développe les compétences pour le débat et la discussion entre pairs, la communication positive et proactive et crée un espace sûr.

Le matériel de formation des professionnels vise à fournir un outil de référence aux travailleurs de jeunesse et aux professionnels travaillant dans le domaine de la violence sexuelle.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Section 2: Rôles et missions de professionnels

Un animateur de jeunesse dans le domaine de la prévention et de la sensibilisation contre la violence sexuelle

Contexte:

La prévalence de la violence sexuelle envers les enfants et les jeunes est un défi sociétal important en Europe. Les professionnels d'aujourd'hui doivent être parfaitement équipés pour pouvoir détecter, protéger et prévenir, tout en donnant aux jeunes les moyens de se protéger eux-mêmes en les sensibilisant aux risques de violence sexuelle. Les professionnels de ce domaine doivent créer un espace sûr et inclusif, donner la parole et faciliter le processus de "prise de parole", écouter et encourager les discussions et le soutien entre pairs et influencer la capacité des jeunes à agir de manière appropriée.

Ainsi, l'animateur de jeunesse travaillera avec des jeunes âgés de 13 à 19 ans, en les encourageant, en leur fournissant un soutien adéquat, en les incitant à communiquer et à dénoncer les comportements et attitudes inappropriés et en les aidant à réaliser leur potentiel afin de faciliter l'inclusion sociale.

Responsabilités:

1/ Détecter et comprendre la violence sexuelle

- Connaître la législation et se tenir à jour



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Être capable de détecter rapidement les violences sexuelles
- Connaître les mécanismes pour détecter et signaler les violences sexuelles
- Coopérer au sein d'un réseau de différents professionnels

2/ Être compétent sur le plan interculturel

- Connaître sa propre identité culturelle et être conscient de son propre comportement et de sa propre perception.
- Faire preuve d'un haut niveau de conscience et de compétences interculturelles.
- Adapter la communication et les mécanismes au profil, à la culture et aux besoins des clients.

3/ Sauvegarder et prévenir

- Connaître les politiques et procédures nationales de sauvegarde et de prévention et se tenir à jour
- Fournir des conseils appropriés et un espace sûr
- Faire preuve d'empathie et d'écoute active
- Connaître et utiliser les méthodes permettant de s'exprimer et de donner du pouvoir.
- Créer et faciliter un réseau sûr de professionnels et de pairs.

4/ Faciliter la discussion et la communication entre pairs.

L'animateur de jeunesse devra

- Travailler avec des méthodes non formelles
- promouvoir la participation active, l'égalité, le respect et la tolérance
- Cultiver des compétences de communication et de facilitation au sein d'un réseau de pairs.
- connaître les droits et les responsabilités des groupes cibles et se tenir au courant.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Profile:

L'animateur de jeunesse devra faire preuve

- d'un sens de l'organisation
- d'excellentes aptitudes à la communication orale et écrite
- une attitude mature
- de la fiabilité
- de la résilience et de l'empathie
- écoute active
- intégrité
- compétences interpersonnelles
- un engagement fort envers les jeunes et une compréhension des facteurs qui affectent leur vie
- patience, tolérance et flexibilité
- respect, tact et sensibilité



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Section 3: Cadre de compétences

1/ Comprendre la violence sexuelle (types d'abus, cadre législatif, détection précoce, mécanismes de soutien et signalement).

Compétences clés pour détecter et comprendre la violence sexuelle

Compétence	Savoir faire	Savoir	Savoir être
Connaître et être capable d'agir dans le cadre des directives professionnelles et éthiques pour la détection précoce.	L'animateur de jeunesse est capable de comprendre quand et comment agir dans le cadre légal..	L'animateur de jeunesse connaît le cadre juridique de la détection précoce. Il/elle sait quels sont les indicateurs de risque de violence sexuelle. Il a connaissance des procédures de signalement de tels cas.	Le travailleur de jeunesse est conscient de son rôle dans une telle situation. Il est capable d'adapter ses interventions en fonction des réactions des clients et d'apporter une aide immédiate si nécessaire.
Comprendre les différences entre les	L'animateur de jeunesse est capable de faire la différence	A une connaissance des différents types de violence sexuelle. A une connaissance	L'animateur est compréhensif et digne de confiance. Il ne porte pas de jugement, est patient,



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



**violences sexuelles
et reconnaître les
signes d'alerte.**

entre les différentes typologies de violence sexuelle.

Il est capable d'observer et de faire le lien entre les expériences et les situations de la vie réelle et les connaissances acquises.

de base de la psychologie et des signes d'alerte

emphatique et accepte le potentiel positif d'une révélation.

Établir des relations positives, sans jugement et en toute confiance.

Écouter activement, utiliser le leadership démocratique et une approche centrée sur la personne. L'animateur de jeunesse est capable d'établir une relation fiable avec le jeune et d'éprouver et de communiquer de l'empathie.

L'animateur de jeunesse a une connaissance de l'éthique du travail de jeunesse, de la théorie de l'approche centrée sur la personne et de l'écoute active. Il sait comment construire et maintenir des relations positives avec des jeunes difficiles à atteindre et vulnérables (souvent de passage).

L'animateur de jeunesse a une attitude empathique, confidentielle, consciente de soi, curieuse et ouverte. Il s'intéresse à l'opinion des jeunes. Il est amical, ne porte pas de jugement et est ouvert. Il établit des relations significatives et positives avec les jeunes.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Définir un cadre spécifique pour la détection précoce

Créer un espace sûr qui permette la révélation. L'animateur verbalise la violence dès le début et est prêt à recevoir la révélation au rythme du client, sans le forcer.

L'animateur de jeunesse sait ce que signifie créer un espace sûr. Il sait comment nommer et aborder la violence avec les jeunes.

L'animateur a une attitude honnête, transparente, digne de confiance, confidentielle et sans jugement..

Faire preuve d'ouverture et d'égalité envers le client

L'animateur de jeunesse est capable de communiquer clairement sur son rôle et sur les limites à ne pas franchir, notamment en matière de confidentialité. Il/elle est capable d'expérimenter et de communiquer une attitude d'acceptation fondamentale envers le client.

L'animateur de jeunesse a une connaissance de l'éthique du travail de jeunesse. Il connaît les droits et les responsabilités des jeunes et s'assure qu'ils les comprennent tout au long du processus de soutien.

L'animateur de jeunesse est prêt à être mis au défi. Il/elle ne croit pas détenir la vérité et a une attitude ouverte et digne de confiance. L'animateur est accessible et respecte le rythme des clients. Il/elle inclut le client dans la prise de décision autant que possible.

Adapter la communication aux besoins du client

Adapter la communication aux besoins du public. Utiliser différentes stratégies de communication, savoir quand

L'animateur a une connaissance des différentes stratégies de communication et des outils pédagogiques et

L'animateur est ouvert et emphatique, encourageant et digne de confiance. L'animateur a une attitude respectueuse des



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



et comment poser des questions spécifiques. L'animateur est capable d'identifier et d'explorer les difficultés de communication et d'aider le jeune à accéder à ses émotions et à les exprimer.

peut les adapter aux besoins du jeune.

besoins et du rythme du client. Il n'émet pas de jugement et a une grande capacité d'écoute.

**Coopérer avec
d'autres institutions
et au sein de sa
propre organisation**

L'animateur de jeunesse est capable de savoir où et à qui s'adresser pour obtenir un soutien et des conseils. L'animateur est capable de reconnaître ses limites et sait à qui s'adresser s'il n'est pas en mesure de répondre aux besoins du client. L'animateur est capable de créer un réseau efficace avec d'autres acteurs locaux.

L'animateur connaît le réseau et le rôle des organisations et institutions engagées dans la détection et le soutien des victimes de violence sexuelle.

L'animateur de jeunesse fait preuve d'initiative personnelle et d'une attitude proactive. Il est prêt à renoncer à ses propres préférences (par exemple, en ce qui concerne les procédures, ses propres stratégies de solution, ses méthodes, etc. Il/elle veille à ce qu'il y ait une continuité entre les services et au sein de ceux-ci.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



**Se tenir au courant
de la détection de la
violence sexuelle et
de ses
avertissements**

L'animateur de jeunesse est en mesure d'accéder à la formation requise pour maintenir à jour ses connaissances et sa compréhension des questions législatives et procédurales relatives à la violence sexuelle.

L'animateur de jeunesse a connaissance des procédures et des techniques de soutien actuelles liées à la détection précoce. Il sait qui sont les acteurs et les mécanismes clés de la lutte contre la violence sexuelle.

L'animateur de jeunesse fait preuve d'initiative personnelle, d'une volonté d'apprendre et de collaborer avec d'autres acteurs clés du terrain. Il a une attitude curieuse et ouverte et est prêt à relever des défis.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



2/ Perceptions, attitudes et comportements culturels

Compétences clés pour être compétent sur le plan interculturel dans la fonction

Compétence	Savoir faire	Savoir	Savoir être
Comprendre sa propre identité culturelle et la manière dont elle détermine son comportement et son interprétation	L'animateur de jeunesse fait preuve de patience et de persévérance pour identifier et minimiser l'ethnocentrisme, en recherchant des indices et des significations culturels. L'animateur est capable de réguler ses propres sentiments, de faire une auto-réflexion critique et de s'abstenir de ses propres	L'animateur de jeunesse a une connaissance de son propre contexte culturel et est conscient de la manière dont la culture façonne son identité et sa vision du monde. Il est capable de reconnaître ses propres stéréotypes culturels, ses préjugés et ses partis pris personnels. Il ou elle a une connaissance des théories	L'animateur de jeunesse a une attitude positive à l'égard de la diversité culturelle, valorisant cette dernière et réfléchissant de manière comparative et sans préjugés aux différences culturelles. Il ou elle est sensible aux modes de communication non verbale des autres cultures. Il/elle a une attitude tolérante envers l'ambiguïté et la



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	croyances, valeurs et préjugés personnels.	interculturelles et des menaces identitaires.	comprend comme une expérience positive et enrichissante.
Comprendre le contexte social de la vie des jeunes et la manière dont l'identité socioculturelle peut affecter leur perception de la violence sexuelle (violence ?)	L'animateur est capable de travailler avec des jeunes d'origines diverses, en créant un soutien sur mesure pour chaque individu.	L'animateur a des connaissances sur la culture et la société dans lesquelles le jeune a été élevé et sur la manière dont elles ont pu influencer sa compréhension de la violence sexuelle.	L'animateur est prêt à relever des défis, respecte les points de vue et les opinions des autres et ne porte pas de jugement. Il/elle a une attitude honnête, digne de confiance, sensible et empathique.
Inclure activement et faire preuve d'une conscience et d'une intelligence interculturelles lors de discussions avec	L'animateur est capable d'engager, de motiver et de faciliter les discussions avec des jeunes issus de milieux socioculturels différents.	L'animateur a des connaissances en matière d'apprentissage interculturel, d'éducation inclusive et de sensibilisation interculturelle.	L'animateur de jeunesse est empathique, conscient de lui-même, stable sur le plan émotionnel et sensible. Il a une bonne compréhension de ses propres antécédents et de la manière dont ceux-ci peuvent



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



des jeunes d'origines diverses.			influencer la relation avec des jeunes issus de milieux culturels différents.
Comprendre l'importance de se former aux théories interculturelles et intersectionnelles.	L'animateur est en mesure d'accéder à la formation requise pour maintenir à jour ses connaissances sur les théories et approches interculturelles et intersectionnelles.	L'animateur connaît les procédures et les techniques de soutien actuelles lorsqu'il travaille avec des jeunes issus de milieux socioculturels différents.	L'animateur de jeunesse fait preuve d'initiative personnelle, d'une volonté d'apprendre et de collaborer avec d'autres acteurs clés du domaine. Il ou elle a une attitude curieuse et ouverte et est prêt(e) à relever des défis.
Comprendre le caractère unique de la personne avec laquelle vous travaillez et adapter l'approche à cette personne	L'animateur de jeunesse reconnaît et tient pour acquis que les individus sont uniques et ont des besoins Il/elle est conscient(e) qu'en particulier lorsqu'il/elle vient d'un milieu culturel différent, il peut y avoir une incongruité entre les sentiments et les expériences	L'animateur de jeunesse a une connaissance de la théorie de l'approche centrée sur la personne.	L'animateur a une attitude compréhensive et est conscient que les structures sociales peuvent influencer le sentiment d'identité des jeunes. Il/elle respecte les valeurs du jeune et donne la priorité à la création d'une alliance de travail avec le client. Il/elle travaille avec le jeune plutôt que pour lui/elle.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	qui peuvent affecter l'harmonie interne.		
--	--	--	--

3/ Prévention

Compétences clés pour assurer la protection des groupes cibles / pour assurer la sécurité des animateurs de jeunesse

Être au courant des dernières politiques et procédures de sauvegarde	L'animateur de jeunesse est capable d'accéder à des informations actualisées sur les dernières politiques et procédures au niveau local et national. Il ou elle est capable de sensibiliser aux procédures de sauvegarde.	L'animateur connaît les voies et processus d'orientation appropriés en matière de protection. Il ou elle sait où trouver les ressources appropriées..	L'animateur de jeunesse est proactif et collaboratif. Il ou elle adapte ses interventions en fonction des réactions des clients..
Comprendre comment adapter la procédure de sauvegarde et	L'animateur est capable d'évaluer l'approche la plus appropriée à chaque situation spécifique. (Exemple : action	L'animateur de jeunesse a une connaissance des différentes approches de coaching et de mentorat. Il	L'animateur de jeunesse est sensible, empathique, accessible et ouvert. Il fait preuve d'autoréflexion et est



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



<p>fournir aux jeunes des conseils appropriés</p>	<p>immédiate ou approche de réduction des risques). Il ou elle fait preuve d'intelligence émotionnelle, en lisant la situation et ce dont le jeune peut avoir/ne pas avoir besoin.</p>	<p>sait comment les adapter à la procédure de sauvegarde.</p>	<p>prêt à apprendre et à expérimenter. Il ou elle fait preuve de compassion et de douceur dans son approche, l'accent étant mis sur la relation avant tout.</p>
<p>Utiliser la créativité et une variété d'outils pour travailler sur la sauvegarde avec les jeunes</p>	<p>L'animateur de jeunesse est capable d'utiliser une gamme de ressources différentes. Il ou elle est capable de les adapter de manière créative aux besoins spécifiques. L'animateur peut proposer une pléthore d'activités / de jeux qu'il utilise pour mettre les jeunes à l'aise avec lui. (Par exemple, utiliser des outils d'éducation non formelle, des ressources</p>	<p>Le travailleur de jeunesse a des connaissances sur une variété de méthodes et d'outils. Il sait comment les utiliser et quel outil est le mieux adapté à un jeune en particulier. (éducation non formelle, approche participative, compétences multimédias))</p>	<p>L'animateur de jeunesse est curieux, motivant et engageant. Il ou elle est prêt(e) à utiliser une variété de méthodes pour motiver les jeunes et est ouvert(e) à leurs suggestions concernant les outils et les activités qu'ils préfèrent. (par exemple, le fait qu'un jeune réfléchisse à un jeu de cartes peut aider à établir une relation et à relâcher la pression).</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	vidéo, une balle anti-stress, un jeu de cartes).		
Connaître l'importance du travail d'équipe et de la bonne ambiance au travail afin de prendre soin de soi et de mieux garantir la continuité des soins fournis	L'animateur est capable de reconnaître sa propre réaction émotionnelle dans des situations critiques avec les usagers. Il ou elle prend le temps de partager ces réactions avec ses pairs et ses superviseurs. Il ou elle est capable d'exprimer ses besoins, de communiquer avec l'équipe et de demander un soutien particulier si nécessaire.	L'animateur connaît les différentes stratégies/activités existantes qui peuvent l'aider à évacuer son stress. Il sait comment séparer correctement et en toute sécurité sa vie professionnelle de sa vie personnelle.	L'animateur a une attitude coopérative et confiante envers l'équipe. Il se sent à l'aise pour parler de situations difficiles avec ses collègues et ses superviseurs et a accès à un soutien et à des conseils appropriés afin de se sentir en sécurité au travail.
Soutenir le développement des compétences et de la confiance des jeunes	L'animateur de jeunesse est capable d'accompagner et de motiver les jeunes dans le développement de leurs compétences. Il/elle est capable de faciliter ou	L'animateur a des connaissances sur l'importance de l'autonomisation et de la confiance en soi dans l'approche de la sauvegarde.	L'animateur est conscient de son rôle dans l'autonomisation des jeunes. Il encourage et comprend les difficultés que rencontrent les jeunes. Il crée une alliance de travail et



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	d'accompagner l'acquisition de connaissances, d'aptitudes et d'attitudes en vue de leur développement social, culturel, éducatif et personnel.	Il ou elle a une connaissance des approches et méthodes existantes nécessaires pour renforcer l'autonomisation et la confiance en soi des jeunes.	s'intéresse aux opinions des jeunes.
--	--	---	--------------------------------------



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



4/ Keep Me Safe Techniques: Communication proactive sur le thème de la violence sexuelle (sensibilisation ; prévention et protection auprès des jeunes)

Compétences clés pour faciliter les discussions sur la sensibilisation, la prévention, la détection, la sauvegarde / pour faciliter la communication entre pairs.

<p>Utiliser la créativité et une variété d'outils pour travailler sur la sauvegarde avec les jeunes</p>	<p>L'animateur de jeunesse est capable d'utiliser une gamme de ressources différentes. Il ou elle est capable de les adapter de manière créative aux besoins spécifiques. L'animateur peut proposer une pléthore d'activités / de jeux qu'il utilise pour mettre les jeunes à l'aise avec lui.</p> <p>(Par exemple, utiliser des outils d'éducation non formelle, des ressources</p>	<p>Le travailleur de jeunesse a des connaissances sur une variété de méthodes et d'outils. Il sait comment les utiliser et quel outil est le mieux adapté à un jeune en particulier. (éducation non formelle, approche participative, compétences multimédias, théâtre, histoires vécues, bibliothèque humaine, etc.)</p>	<p>L'animateur est curieux, motivant et engageant. Il ou elle est prêt(e) à utiliser une variété de méthodes pour motiver les jeunes et est ouvert(e) à leurs suggestions sur les outils et les activités qu'ils préfèrent. (par exemple, le fait qu'un jeune réfléchisse à un jeu de cartes peut aider à établir une relation et à relâcher la pression).</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	vidéo, une balle anti-stress, un jeu de cartes).		
Créer un environnement sûr pour une communication confiante et empathique entre les jeunes	L'animateur de jeunesse est capable de créer un espace sûr pour le jeune. Il est capable d'établir et de maintenir des relations de confiance et d'encourager des relations saines entre les jeunes. Il ou elle est capable de créer un espace dans lequel les jeunes se sentent libres de partager sans jugement ni mépris.	L'animateur de jeunesse a une connaissance de la croissance et du développement de l'enfant/adolescent. Il ou elle sait quel type d'approche utiliser pour aborder des sujets sensibles en fonction du public visé. Il a une connaissance d'une variété d'approches pédagogiques.	L'animateur est conscient de lui-même et capable de s'adapter aux besoins des autres. Il est capable de créer un espace calme et sûr pour que le jeune se sente à l'aise et protégé.
Cultiver des compétences en matière de facilitation et de communication afin de sensibiliser et	L'animateur est capable de faciliter les débats et les discussions, de soutenir et d'accompagner les jeunes lorsqu'ils partagent leurs émotions et de créer une atmosphère de soutien et de	L'animateur de jeunesse a une connaissance des méthodes d'animation. Il sait comment gérer les débats et les discussions difficiles et comment maintenir un espace d'expression dans lequel	L'animateur de jeunesse est calme et accessible. Il ne porte pas de jugement et est capable de s'engager dans des relations de confiance et d'égalité avec les jeunes. Il ou elle est un



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



<p>d'améliorer les discussions entre pairs</p>	<p>confiance dans le groupe. Il ou elle est capable d'introduire et de maintenir une communication respectueuse au sein du groupe.</p>	<p>chacun se sent en sécurité pour partager. Il a des connaissances en matière de développement de stratégies de pair à pair dirigées par des jeunes.</p>	<p>auditeur actif et utilise une communication emphatique.</p>
<p>Donner aux jeunes les compétences et la confiance nécessaires pour devenir des agents du changement dans leur propre communauté afin de combattre et de prévenir la violence sexuelle</p>	<p>L'animateur est capable de guider les jeunes pour qu'ils utilisent les connaissances et les compétences dont ils disposent pour un changement social positif. Il/elle est capable d'amener les jeunes à réfléchir sur leurs expériences de leadership. Il est capable de partager le pouvoir et d'encourager le leadership en créant un environnement qui aide le jeune à développer un</p>	<p>L'animateur a une connaissance de la culture des jeunes et de la dynamique du pouvoir dans le contexte communautaire plus large dans lequel vivent les jeunes. Il/elle connaît les différents rôles de leadership pour les approches participatives inclusives..</p>	<p>L'animateur s'intéresse aux opinions des jeunes et développe des relations solides qui encouragent l'expression des jeunes et favorisent leur leadership. Il/elle est conscient(e) de la responsabilité de la prise de risque et est prêt(e) à expérimenter. Il/elle soutient les jeunes qui prennent l'initiative et accepte le potentiel positif du conflit.</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	sentiment d'indépendance et de confiance en soi.		
Permettre aux jeunes de reconnaître leur droit d'être valorisés et traités avec respect et leur responsabilité de valoriser et respecter les autres	Soutenir les jeunes pour qu'ils reconnaissent leur droit d'être valorisés et traités avec respect. Il/elle a confiance en lui/elle lorsqu'il/elle parle d'émotions avec les jeunes et est capable de développer une relation de confiance et de confidentialité.	L'animateur a des connaissances sur le développement et la psychologie des jeunes. Il/elle sait comment aborder des sujets sensibles avec les jeunes et adapter son style de communication au jeune.	L'animateur est respectueux, digne de confiance et ne porte pas de jugement. Il est conscient de ne pas tenir la vérité entre ses mains et est prêt à être remis en question. Il est ouvert et accessible et fait preuve d'une écoute active et emphatique.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Section 4: Keep Me Safe – Formation des professionnels

Module 1 - Comprendre la violence sexuelle

- Cadre éthique et juridique
 - o Bonnes pratiques et procédures (au niveau européen et national)
- Définitions
 - o Typologies de la violence sexuelle
 - o Abus, agression
- Détection précoce
 - o Reconnaître les signes d'alerte
 - o Changements de comportements et d'attitudes
- Mécanismes d'orientation
 - o Quand et comment agir ? (niveau national)
 - o Qu'est-ce qui est considéré comme une orientation appropriée ?
 - o Les limites de la confidentialité

Module 2 - Déterminants culturels des perceptions, attitudes et comportements en matière de maltraitance.

- Déterminants culturels
 - o Unicité et contraintes
 - o Contexte social et impact sur les perceptions de ce qu'est la violence sexuelle ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- o Réponses culturelles et familiales à la violence sexuelle
- o Impact de la culture sur la divulgation
- Compétence en matière de sensibilisation interculturelle
- o Stratégies inclusives pour les travailleurs de jeunesse et les jeunes
- o Communication interculturelle
- o Perspectives interculturelles

Module 3 - Sauvegarde dans le secteur de la jeunesse

- Politiques et procédures européennes et nationales
- o Agences et entités locales de soutien
- o Soutien continu et complémentaire
- Ressources pour la sauvegarde
- o Stratégies pour établir la confiance
- o Développer la confiance et responsabiliser les jeunes
- o Sensibilisation à la violence sexuelle
- o Soutien aux jeunes ayant des besoins particuliers
- Assurer la sécurité de l'animateur de jeunesse
- o Prendre soin de soi pour prendre soin des autres

Module 4 - Techniques pour assurer ma sécurité : Communication proactive entre pairs sur le thème de la violence sexuelle



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Créer un espace sûr
 - o Comprendre le contexte (école, centre communautaire, clubs sportifs, etc.)
 - o Cultiver le respect entre pairs et les réseaux de soutien
 - o Construire des relations sûres et sans jugement
 - o Rôles et limites
- Développer une communication positive et proactive
 - o Écoute active
 - o Exprimer ses émotions
- Compétences en matière de facilitation et de communication pour les débats et les discussions entre pairs
 - o Sensibilisation au droit d'être apprécié et respecté
 - o Donner aux jeunes les moyens de devenir des agents du changement (prévenir et combattre tout signe de violence sexuelle).

Section 5: Module 1 Objectifs d'apprentissage

Module/Unité	Learning Objectives ¹		
	Savoir	Savoir faire	Savoir être

¹ Definition of Knowledge, Skills and Attitudes according European Reference Framework on Key Competences for Lifelong Learning: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&rid=7](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&rid=7) [27.06.2019]



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



1	Comprendre la violence sexuelle	À la fin du module, les participants devraient être capables de	À la fin du module, les participants devraient être capables de	Le module vise à cultiver les attitudes suivantes :
1.1	<u>Définition</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Définir les concepts fondamentaux tels que la violence sexuelle, l'abus, l'agression sexuelle (Activité 1.1 Qu'est-ce que l'abus et qu'est-ce que la réponse à la violence sexuelle, la détection, les signes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre ce que sont les abus et la violence sexuelle. • Prendre conscience des différents types de violence sexuelle et des signes potentiels qui peuvent indiquer qu'un adolescent en est victime. 	<ul style="list-style-type: none"> • Soutenir les victimes de violences sexuelles. • Aidez les victimes de violences sexuelles. • Discuter de l'importance du dépistage précoce. • Comprendre ce qui constitue la violence sexuelle et être conscient de certains des signes qui peuvent indiquer qu'un enfant est victime de violence.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



1.2	Prévention	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir ce qu'est la sauvegarde et la protection de l'enfant et pourquoi elles sont importantes dans la prévention de la violence sexuelle (Activité 1.3 Sauvegarde et protection de l'enfant). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les signes précurseurs de la violence sexuelle. - Comprendre ce que sont la sauvegarde et la protection de l'enfant. <ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience de l'importance de la sauvegarde et de la protection de l'enfant. - Relier la sauvegarde et la protection de l'enfant à la prévention de la violence sexuelle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Est familier avec la sauvegarde et la protection de l'enfant. - Utiliser des éléments de sauvegarde et de protection de l'enfance dans le travail pratique. - Informer et sensibiliser les travailleurs de jeunesse au grooming. - Reconnaître les risques pour l'enfant victime. - Informer et sensibiliser leurs collègues en conséquence.
-----	------------	--	---	--



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Législation		<p>Décrire le cadre juridique international et national pertinent en matière de violence sexuelle (Activité 1.5 Législation et orientations gouvernementales).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec le concept de consentement et en particulier de consentement sexuel (Activité 1.6 Consentement sexuel). - Familiarisez-vous avec la notion d'exploitation sexuelle des enfants, ce qu'elle est, quels en sont les signes et 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les signes précoces • Connaît la législation nationale dans le domaine de la violence sexuelle, du consentement sexuel et de l'exploitation sexuelle des enfants. • - Connaît les documents internationaux réglementant le domaine de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Défendre les droits des victimes de violences sexuelles. • - Suivre les procédures légales lors de l'exécution du travail. • - Discuter des droits légaux des victimes de violences sexuelles. • - Utiliser les bases légales sur le terrain. • - Répondre aux dilemmes juridiques de manière appropriée. • - Connaît la législation nationale régissant la violence sexuelle, le consentement sexuel et l'exploitation sexuelle des enfants.
-------------	--	--	--	--



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



1.4		les effets (Activité 1.7 Exploitation sexuelle des enfants).	violence sexuelle, du consentement sexuel et de l'exploitation sexuelle des enfants. <ul style="list-style-type: none">• - Sont capables de reconnaître les droits légaux des victimes de violence sexuelle.• - Sait ce qu'est le consentement sexuel par rapport à la législation nationale.	
------------	--	--	--	--



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



--	--	--	--	--

Section 6: Module 2 Objectifs d'apprentissage

	Module/Unité	Learning Objectives ²		
		Savoir	Savoir faire	Savoir être

² Definition of Knowledge, Skills and Attitudes according European Reference Framework on Key Competences for Lifelong Learning: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&rid=7](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&rid=7) [27.06.2019]



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



2	Determinants culturels	À la fin du module, les participants devraient être capables de	À la fin du module, les participants devraient être capables de	Le module vise à cultiver les attitudes suivantes :
2.1	<p>-Déterminants culturels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Éléments de la culture importants pour une bonne communication interculturelle - Aspects de la communication interculturelle - Attitudes culturelles et comportement humain (divulgarion de soi) <ul style="list-style-type: none"> • - Autres obstacles culturels à la détection des abus 	<ul style="list-style-type: none"> • - Acquérir des connaissances sur l'ensemble des éléments culturels (2.1 Attraper le terme) (Document 2.1). • - Améliorer les connaissances sur l'importance des éléments et des différences de la communication interculturelle. (2.2 Aspects de la communication interculturelle) 	<ul style="list-style-type: none"> • - Développer les compétences en matière de reconnaissance et d'approche correcte de la révélation de soi. • - Améliorer les compétences en communication interculturelle en utilisant des aspects spécifiques pour surmonter les obstacles. • - Développer des compétences pour 	<p>Exprimer une conscience et un respect des éléments des différentes cultures.</p> <p>Compréhension des raisons, des obstacles et des limites de la communication interculturelle.</p> <p>Respect et compréhension des comportements humains, attitude de travail en équipe pour résoudre des cas complexes.</p> <p>Développer l'attitude d'empathie flexible en travaillant avec des jeunes de cultures différentes.</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



		<ul style="list-style-type: none"> - Nouvelles connaissances sur les attitudes et comportements culturels et leur utilisation correcte pour la détection des abus. 	<p>se mettre à la place des autres en adoptant des attitudes culturelles différentes et en testant des comportements différents.</p>	<p>Maîtriser la communication interculturelle.</p>
2.2	<p>Compétence en matière de sensibilisation interculturelle :</p> <p>Compétence en matière de sensibilisation interculturelle</p> <p>Communication interculturelle</p> <p>Stratégies d'inclusion pour les travailleurs de jeunesse et les jeunes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Développer la connaissance et la compréhension de la dynamique culturelle (2.1 Catch the term) et de l'identité (2.4 Who am I ?) et savoir comment l'utiliser pour 	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les compétences liées à la sensibilisation interculturelle et à la diversité culturelle et individuelle (2.5 Nacirema) chez les jeunes, et promouvoir 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer une conscience de l'identité et des codes culturels (2.5 Nacirema), ainsi que de l'impact des différentes cultures auxquelles les jeunes sont exposés, sur la réussite scolaire/l'intégration



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



		<p>travailler plus efficacement avec des jeunes de milieux différents.</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Développer des connaissances sur la communication interculturelle (2.6 Importance des compétences en communication interculturelle). • - Développer des connaissances sur l'inclusion et les stratégies inclusives 	<p>une attitude ouverte à la diversité et aux besoins individuels.</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Développer les compétences en communication interculturelle que les travailleurs de jeunesse peuvent avoir besoin d'acquérir lorsqu'ils travaillent dans un contexte interculturel (2.7 Le modèle TOPOI + 2.8 Casino interculturel). 	<p>sociale. L'animateur respecte les vies et les opinions d'autrui et ne porte pas de jugement. Il/elle a une attitude honnête, digne de confiance, sensible et empathique (2.4 Qui suis-je ?).</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Améliorer les qualités de la communication interculturelle dans le travail avec les jeunes (2.7 Le modèle TOPOI + 2.8 Casino interculturel). • - Améliorer les qualités personnelles qui sont importantes pour développer un travail inclusif avec les jeunes (2.9 Stratégies inclusives
--	--	--	---	---



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



		(2.9 Stratégies inclusives pour les travailleurs de jeunesse et les jeunes).	<ul style="list-style-type: none"> - Développer les compétences nécessaires pour travailler de manière inclusive avec les jeunes (2.9 Stratégies inclusives pour les travailleurs de jeunesse et les jeunes). 	pour les travailleurs de jeunesse et les jeunes).
--	--	--	--	---

Section 7: Module 3 objectifs d'apprentissage

	Module/Unité	Learning Objectives ³		
		Savoir	Savoir faire	Savoir être

³ Definition of Knowledge, Skills and Attitudes according European Reference Framework on Key Competences for Lifelong Learning: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&rid=7](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&rid=7) [27.06.2019]



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



3	Prévention	À la fin du module, les participants devraient être capables de	À la fin du module, les participants devraient être capables de	Le module vise à cultiver les attitudes suivantes :
3.1	<i>Politiques et procédures européennes et nationales).</i>	<ul style="list-style-type: none"> • - Connaître les politiques et les procédures européennes et nationales (3.1. Agir comme si vous le vouliez + 3.1.1. Un voyage visuel). • - Nommer les agences et entités locales de soutien ; savoir qui sont les acteurs et mécanismes clés de la lutte contre la violence sexuelle. (3.1. Agir comme si 	<ul style="list-style-type: none"> • - Appliquer/ajuster les connaissances juridiques acquises afin de protéger et de promouvoir le bien-être des enfants et des jeunes conformément aux politiques et procédures européennes et nationales (3.1. Agir comme si vous le pensiez + 3.1.1. Un voyage visuel). • - Appliquer les informations acquises pour savoir où et à qui s'adresser pour obtenir un soutien et des conseils dans des situations où il existe des problèmes 	<ul style="list-style-type: none"> • - Exprimez votre sensibilité, votre conscience et votre ouverture à l'égard de la protection des enfants. (3.1. Agir comme si vous le vouliez + 3.1.1. Un voyage visuel) • - Se montrer conscient et intéressé par les procédures à suivre et les services de soutien lorsqu'ils sont confrontés à un problème lié à la protection de l'enfance (3.1.1. Act it like you mean it + 3.1.2. A visual trip). • • - Volonté de défendre les droits de l'enfant et les



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



		<p>vous l'étiez + 3.1.1. Un voyage visuel)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les différences entre les politiques et les procédures et être conscient des implications des politiques et procédures et des orientations nationales (3.1. Agir comme si vous le vouliez + 3.1.1. Un voyage visuel). - Connaissance de la société, des relations, des politiques concernant les jeunes afin de 	<p>nécessitant une expertise et une expérience spécifiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> (3.1.1. Voyage visuel et 3.1.2. Mind Map) - Analyser l'impact de la protection de l'enfance dans le travail quotidien (3.1.1. Voyage visuel). - Utiliser la prise de décision participative, le leadership et la facilitation pour sensibiliser les travailleurs de jeunesse à la protection de l'enfance (3.1. Agir comme si vous le vouliez + 3.1.1. Voyage visuel). 	<p>politiques de protection de l'enfance (3.1.1. Agir comme si vous le vouliez + 3.1.2. Un voyage visuel)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être constructif et coopérer avec ses collègues pour se conformer aux politiques internes de sauvegarde et être prêt à partager les ressources et à agir dans son rôle pour s'assurer qu'il y a une continuité entre et dans les services. (3.1. Agir comme si vous le vouliez + 3.1.1. Un voyage visuel) - Écoute active, ouverture, patience, sensibilité, honnêteté, confidentialité, empathie et intérêt pour les points de vue des jeunes (3.1.
--	--	--	--	---



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



		<p>pouvoir nommer les agences et entités locales de soutien. (3.1.2. Carte mentale)</p>		<p>Act it like you mean it + 3.1.1. A visual trip)</p>
<p>3.2</p>	<p><i>Ressources</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • - des connaissances sur l'importance de la responsabilisation et de la confiance en soi dans l'approche de la sauvegarde. (3.2.1 La confiance avant tout) • - connaissances sur les stratégies permettant d'instaurer la confiance (3.2.1 La confiance avant tout) • 	<ul style="list-style-type: none"> • - Être capable d'utiliser diverses stratégies pour instaurer la confiance avec les jeunes (3.2.1 La confiance avant tout). • • - Démontrer comment inspirer la confiance et susciter le respect. (3.2.1 La confiance avant tout) • • - Être capable d'encadrer et de motiver les jeunes dans le développement de leurs compétences ; (3.2.2 Le pouvoir intérieur) 	<ul style="list-style-type: none"> • - Conscient de son rôle dans la facilitation de l'autonomisation des jeunes. (3.2.2 Le pouvoir intérieur) • - Faire preuve de compassion et de douceur dans son approche, l'accent étant mis avant tout sur la relation avec le jeune ; (3.2.2 Le pouvoir intérieur) • - Attitude encourageante et compréhensive à l'égard des défis que les jeunes doivent relever. (3.2.2 Le pouvoir intérieur)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



		<ul style="list-style-type: none"> • - Connaître les techniques de sensibilisation à la violence sexuelle (3.2.3 Bingo !) • • - Connaître des stratégies pour soutenir les jeunes ayant des besoins particuliers ; (3.2.4. Mon nom est Sam). 	<ul style="list-style-type: none"> • • - Faciliter les occasions pour les jeunes de diriger et d'être responsables de leur propre apprentissage et développement et les aider à comprendre leurs propres besoins ; (3.2.2 Le pouvoir intérieur). • • - Capable de créer un environnement sûr et d'encourager les discussions et la sensibilisation à la violence sexuelle comme mesure de prévention. (3.2.3 Bingo !) • • - Capable d'utiliser ou d'adapter différentes stratégies pour sensibiliser 	<ul style="list-style-type: none"> • - Faire preuve d'ouverture d'esprit en travaillant avec des jeunes différents, y compris ceux ayant des besoins particuliers ; (3.2.4. Mon nom est Sam). • - Faites preuve d'empathie et d'écoute active (3.2.1 La confiance avant tout + 3.2.2 Le pouvoir intérieur). • - Promouvoir la transparence, la confidentialité et la volonté de partager avec d'autres travailleurs de jeunesse les ressources de protection (3.2.3. Bingo !).
--	--	---	--	---



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



			<p>les jeunes à la violence sexuelle (3.2.3 Bingo !).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ready to use a variety of methods to motivate young people and is open to their suggestions about tools and activities designed to empower young people with special needs to. (3.2.4. My name is Sam) 	
3.3	<i>Protéger</i>	<ul style="list-style-type: none"> • - Conscient des limites professionnelles ; (3.3.1. Tenir les lignes, tenir les sentiments) • - Connaître les stratégies générales et spécifiques à leur 	<ul style="list-style-type: none"> • - Capable de respecter les limites professionnelles et d'exprimer de l'empathie ; (3.1.1. Tenir les rênes, retenir les sentiments). • - Capable de reconnaître sa propre réponse émotionnelle à des situations critiques lorsqu'il travaille avec des jeunes ; 	<ul style="list-style-type: none"> • - Avoir conscience de son attitude cognitive, émotionnelle et comportementale (l'habitude de prêter attention à la façon dont on pense, ressent et se comporte) ; ;(3.3.1. Tenir les lignes, tenir les sentiments) (3.1.1. Tenir les lignes, tenir les sentiments)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



		<p>domaine de travail pour lutter contre l'épuisement professionnel (3.3.2 L'autosoin est-il une nécessité quotidienne ?)</p>	<p>(3.1.1. Tenir les rênes, tenir ses sentiments).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capable de reconnaître ses limites et de savoir à qui s'adresser si le jeune n'est pas en mesure de répondre à ses besoins ; (3.3.2 L'autosoin est-il un impératif quotidien ?). - Créer/faciliter un réseau sûr de professionnels et de pairs pour soutenir les jeunes ; - Respectez et mettez en œuvre les procédures internes pour l'autosoin et la prévention de l'épuisement professionnel ; (3.3.2 L'autosoin est-il un impératif quotidien ?). 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve de stabilité émotionnelle et de clarté sur ses propres valeurs ; - Attitude coopérative et de confiance envers l'équipe ; - Se sent à l'aise pour parler de situations difficiles avec ses collègues et ses supérieurs et a accès à un soutien et à des conseils appropriés afin de se sentir en sécurité au travail ; - Volonté de prendre des initiatives personnelles pour prendre soin de soi lorsque cela est nécessaire ; (3.3.1. Tenir les lignes, tenir les sentiments) - Manifester de la distance par rapport aux rôles professionnels lorsque cela est
--	--	---	--	--



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



				<p>nécessaire ; (3.3.1. Tenir les lignes, tenir les sentiments)</p> <ul style="list-style-type: none">• - S'adapter à des situations nouvelles/imprévues et être ouvert à la remise en question ; (3.3.1. Retenir les lignes, retenir les sentiments+ 3.3.2. L'autosoin est-il un MUST quotidien ?)
--	--	--	--	---



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Section 8: Module 4 Objectifs d'apprentissage

	Module/Unité	Learning Objectives ⁴		
		Savoir	Savoir faire	Savoir être
4	Module Title Techniques de sécurité : communication proactive entre pairs sur le thème de la violence sexuelle	À la fin du module, les participants devraient être capables de	À la fin du module, les participants devraient être capables de	Le module vise à cultiver les attitudes suivantes :
4.1	Créer un espace sûr - Comprendre le contexte - Respect et réseaux de soutien de pair à pair - Construire des relations sûres • - Rôles et limites	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre l'impact de l'environnement sur la création d'un espace sûr et comment les considérations 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la promotion de relations professionnelles et personnelles positives et saines et identifier les 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouverture et conscience de la façon dont les autres peuvent interpréter votre comportement.

⁴ Definition of Knowledge, Skills and Attitudes according European Reference Framework on Key Competences for Lifelong Learning: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&rid=7](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&rid=7) [27.06.2019]



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



		<p>peuvent varier. (4.1.1 Créer un espace sûr, 4.1.2 Réseaux de soutien)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les limites professionnelles et comment construire des relations sûres et positives (powerpoint 4.1.3 & 4.1.4 Rôles et limites). 	<p>comportements qui peuvent être préjudiciables. (powerpoint 4.1.3 & 4.1.4 Rôles et limites)</p>	
4.2	<p>Développer une communication positive et proactive</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'écoute active - Exprimer ses émotions 	<ul style="list-style-type: none"> - Démontrer les signes et indices verbaux et on-verbaux pour promouvoir l'écoute active et interpréter les émotions (4.2.2 compétences de communication positive de 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et interpréter les cas où les signaux non verbaux et verbaux ne concordent pas et en comprendre l'impact (4.2.2 compétences de communication 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilité et conscience non seulement de la parole et de son sens mais aussi des indices moins évidents pour assurer une meilleure



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



		l'animateur) (4.2.1 raconter l'histoire)	positive de l'animateur) (4.2.1 raconter l'histoire).	compréhension (4.2.2 compétences de communication positive de l'animateur) (4.2.1 raconter l'histoire)
4.3	<p>Compétences en matière de facilitation et de communication pour les débats et les discussions entre pairs.</p> <p>- Sensibilisation au droit d'être valorisé et respecté</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donner aux jeunes les moyens de devenir des agents du changement 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre comment leur comportement contribue à ce qu'une personne se sente appréciée et respectée (4.3.1 Jeu de rôle sur l'écoute active, 4.3.2 Développer le respect entre pairs, 4.3.3 Reconnaître, prévenir et combattre la violence sexuelle). 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les comportements positifs et négatifs qui peuvent influencer les sentiments d'autrui. Promouvoir des comportements et des activités qui favorisent le respect et la valeur (4.3.1 écoute active, jeu de rôle, 4.3.2 développer le respect entre pairs, 4.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> - Réflexion et réflexion sur la manière dont leurs propres actions peuvent avoir un impact sur quelqu'un d'autre et sur ce qu'ils peuvent changer ou faire différemment pour les autres (4.3.2 Développer le respect entre pairs, 4.3.3 Reconnaître,



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



			reconnaître, prévenir et contester la violence sexuelle).	prévenir et combattre la violence sexuelle).
--	--	--	---	--

Section 9: Module 1 Matériel de formation

Module 1: Comprendre la violence sexuelle

Objectif général	Les jeunes praticiens participant au projet KMS auront une meilleure compréhension de ce qu'est la violence sexuelle et de la meilleure façon de soutenir les jeunes qui en ont été ou en sont victimes. Ils auront également acquis les compétences et les ressources nécessaires pour organiser des ateliers de sensibilisation à l'intention des jeunes, ce qui leur permettra de mieux comprendre la violence sexuelle auprès des jeunes avec lesquels ils travaillent.
-------------------------	---



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>N.B. En ce qui concerne le cadre juridique à présenter pendant la formation - chaque formateur doit adapter les informations à la législation de son pays respectif.</p> <p>N.B Pour chaque activité, la durée est approximative. Dans certains cas, si le groupe en a besoin, il est important de donner plus d'espace à la discussion plutôt que de s'en tenir au temps suggéré.</p>
Résultats	<p><i>A la fin de cette formation, les jeunes praticiens auront...</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Comprendront ce qu'est la violence sexuelle et les nombreuses formes qu'elle prend.</i><i>2. Comprendront ce que sont la protection et la sauvegarde de l'enfance.</i><i>3. Comprendre ce qui constitue la violence sexuelle et être conscient de certains des signes qui peuvent indiquer qu'un enfant est maltraité. 4.</i><i>4. Comprendre comment répondre aux révélations de violence sexuelle et comment soutenir les jeunes après la révélation. 5.</i><i>5. Comprendre les procédures à suivre pour signaler une suspicion d'abus.</i><i>6. Être capable de suivre les meilleures pratiques lorsqu'ils signalent des préoccupations.</i>
Description	<p>Session de formation pour les professionnels du travail avec les jeunes adultes. Comprend une présentation PowerPoint, un travail de discussion et des activités interactives.</p>
Durée	<p>7 heures</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Matériel	Salle de formation, chaises et tables, projecteur (ordinateur portable et présentation PowerPoint), tableau à feuilles mobiles, stylos, matériel d'activité, formulaires de retour d'information.
Introduction	<ol style="list-style-type: none"> 1. Accueil des participants dans la salle / ménage (toilettes, sorties de secours, etc.) 2. Présentations (chacun dit son nom et ce que fait son organisation). 3. Donnez des détails sur le projet KMS. 4. Passez en revue le contenu du cours et la raison de la formation. 5. Expliquez que des questions délicates seront abordées et que certaines personnes pourraient trouver cela pénible. S'ils ont besoin de se retirer à n'importe quel moment, ils peuvent le faire. Nous demandons également aux personnes qui ont la gentillesse de partager leurs expériences de ne pas en parler en dehors de cette salle. Si vous donnez des exemples, veuillez ne pas utiliser les noms des personnes.

Nom de l'activité	1.1 Qu'est-ce qu'un abus et qu'est-ce qu'une violence sexuelle ?
Objectif	Informier et sensibiliser les travailleurs de jeunesse sur les abus et les violences sexuelles.
Description	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le formateur demande aux participants de réfléchir à ce qu'est la maltraitance. Le formateur écrit les réponses au tableau. 2. Le formateur présente la vidéo suivante aux participants



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Comprendre la maltraitance

<https://www.youtube.com/watch?v=JS33VJcaxjQ> (partie 2 - 06:01)

3. Le formateur explique ce qui suit aux participants :

La maltraitance est une forme de mauvais traitement d'un enfant. Quelqu'un peut maltraiter un enfant en lui faisant du mal ou en n'agissant pas pour le prévenir.

L'enfant peut être maltraité par un adulte ou par un ou plusieurs autres enfants. Un enfant peut également abuser de lui-même ou se faire du mal.

Types de maltraitance :

Il existe de nombreux types de maltraitance. En voici quelques-uns

- La radicalisation
- La violence fondée sur l'honneur
- La violence entre pairs
- la négligence
- Physique
- Emotionnel
- Sexuelle

Nous allons nous concentrer aujourd'hui sur la violence ou les violences sexuelles dans le cadre de cette formation.

La violence sexuelle



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Certains professionnels utilisent le terme de violence sexuelle ; d'autres utilisent le terme de violence sexuelle. Les deux termes peuvent être utilisés pour décrire des actes sexuels non consentus sur des enfants, des jeunes ou des adultes vulnérables. Ces actes sur des enfants sont à la fois abusifs et violents. Au cours de cette formation, nous utiliserons le terme "violence sexuelle".

Qu'est-ce que la violence sexuelle ?

Lorsqu'un enfant ou une jeune personne subit des violences sexuelles, il est contraint ou forcé à des activités sexuelles. Il se peut qu'il ne comprenne pas que ce qui lui arrive est un abus ou que c'est mal. Ils ont souvent peur de parler à quelqu'un de ce qui leur arrive. La violence sexuelle peut se produire n'importe où, en personne ou en ligne.

- Il existe deux types de violence sexuelle : la violence avec et sans contact.
- La violence sexuelle n'implique pas toujours un niveau élevé de violence physique.
- L'enfant peut ne pas être conscient de ce qui se passe.
- - La violence sexuelle peut être perpétrée par des hommes, des femmes et d'autres enfants ou jeunes, c'est ce qu'on appelle l'abus/la violence de pair à pair.

Abus par contact :

On parle d'abus par contact lorsqu'un enfant est touché d'une manière ou d'une autre par l'agresseur.

- attouchements sexuels sur toute partie du corps d'un enfant, qu'il soit habillé ou non



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- L'utilisation d'une partie du corps ou d'un objet pour violer ou pénétrer un enfant.
- Forcer un enfant à prendre part à des activités sexuelles.
- obliger un enfant à se déshabiller ou à toucher quelqu'un d'autre.

La maltraitance par contact peut impliquer des baisers, des attouchements et des rapports sexuels oraux, et pas seulement des rapports sexuels avec pénétration.

Abus sans contact :

Il s'agit d'un cas où un enfant est victime d'abus sans être touché par l'agresseur. Cela peut se faire en personne ou en ligne.

Exemples d'abus sans contact

- S'exposer ou s'exhiber
- Montrer de la pornographie à des enfants
- Exposer un enfant à des actes sexuels
- Obliger un enfant à se masturber
- Forcer un enfant à créer, visionner ou partager des images ou des vidéos pédopornographiques
- Réaliser, visionner ou distribuer des images ou des vidéos pédopornographiques



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Forcer un enfant à prendre part à des activités ou des conversations sexuelles en ligne via un smartphone ou un ordinateur.

4. Le formateur divise le groupe en deux. Chaque groupe dispose de deux tableaux de papier. Sur l'une des feuilles sont inscrits les signes physiques indiquant qu'une jeune personne subit des violences sexuelles et sur l'autre les signes émotionnels / comportementaux indiquant qu'une jeune personne subit des violences sexuelles.

5. Chaque groupe dispose de 15 minutes pour dresser la liste des signes et les inscrire sur le tableau de papier.

6. Chaque groupe présente son tableau de papier, le formateur anime une discussion de groupe et ajoute des informations s'il en manque.

Les signes physiques qui indiquent qu'un jeune est victime de violence sexuelle :

- Sous-vêtements tachés ou ensanglantés
- Ecchymoses sur les fesses, l'abdomen, les cuisses, les hanches et le cou.
- Marques de morsure ou d'égratignure sur le dos, le cou ou la poitrine.
- Blessures (par exemple, marques sur les poignets, plaies sur les genoux)
- Infections sexuellement transmissibles
- Grossesse inattendue, surtout chez les très jeunes filles
- infections urinaires récurrentes inexplicables, écoulements ou douleurs abdominales



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>- Douleurs ou démangeaisons dans les parties génitales, l'anus ou la bouche.</p> <p>Signes émotionnels ou comportementaux indiquant qu'un jeune est victime de violence sexuelle :</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaissances sexuelles ou comportement sexualisé inapproprié pour son âge- Allusion à une activité sexuelle- Changements soudains dans sa personnalité- Il évite d'être seul avec les personnes qu'il connaît ou a peur d'elles.- Manque de concentration, agitation- Retrait social- Manque de confiance dans les adultes importants- Comportement régressif, apparition de l'incontinence urinaire - le jour ou la nuit.- Tentatives de suicide, automutilation, dégoût de soi.- Troubles de l'alimentation, crises d'hystérie- Mauvaise utilisation des substances
Activité	Cours et activités en groupe



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Durée	Durée totale : 60 minutes 10' pour le brainstorming 10' pour la présentation de la vidéo et son visionnage 15' pour le travail de groupe 15' pour la présentation du groupe 10' pour la discussion de groupe
Matériel	<i>Espace : Une salle équipée d'un ordinateur portable, d'un vidéoprojecteur, d'une connexion Internet et d'un système de sonorisation pour la présentation. Un espace ouvert permettant à tous les participants de s'asseoir de manière à se voir (par exemple, en cercle) pour la discussion.</i> <i>Matériel : papier vierge pour les notes, tableau de conférence et stylos..</i>
Résultats	Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de : <ol style="list-style-type: none">1. Comprendre ce que sont les abus et la violence sexuelle.2. Prendre conscience des différents types de violence sexuelle et des signes potentiels qui peuvent indiquer qu'un adolescent en est victime.
Module	1



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Activité	1.2 Scénarios
Objectif	Se familiariser avec les différents types de violence sexuelle et Informer et sensibiliser les travailleurs de jeunesse à leurs caractéristiques.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité2. Le formateur divise les participants en petits groupes de 3 personnes.3. Donnez à chaque groupe une copie du scénario (Annexe 1.1 Scénarios).4. Permettez à chaque petit groupe de lire et de discuter de son scénario pendant 15 minutes au total.5. Après avoir lu et discuté du scénario, les participants doivent répondre aux questions suivantes :<ul style="list-style-type: none">- Des violences sexuelles ont-elles eu lieu ?- Si oui, quel type de violence sexuelle ?- Quels sont les risques immédiats pour l'enfant/le jeune ?- Quelles seraient les prochaines étapes ?6. Après que tous les groupes ont répondu aux questions, le formateur écrit au tableau tous les types de violence sexuelle identifiés et leurs principales caractéristiques.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Type d'activités	interactif, en groupe
Durée	Durée totale de l'activité : 45 minutes 5' pour l'introduction des objectifs 15' pour la lecture et la discussion des scénarios 15' pour répondre aux questions 10' pour la discussion finale, l'évaluation et les conclusions.
Matériel	<i>Espace : Une salle confortable et spacieuse pour que les participants puissent travailler en petits groupes.</i> <i>Matériel : Scénarios écrits à distribuer à toutes les équipes, tableau et marqueurs.</i>
Résultats	A la fin du module, les travailleurs de jeunesse devraient être capables de : <ul style="list-style-type: none">- De reconnaître les signes précurseurs de la violence sexuelle- Reconnaître les différents types de violence sexuelle- Reconnaître les risques pour la victime- D'informer et de sensibiliser leurs collègues en conséquence.- Savoir quand agir/rapporter.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Module	1
---------------	----------



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom activité	1.3 protéger l'enfant
Objectifs	Informer et sensibiliser les travailleurs de jeunesse sur la sauvegarde et la protection de l'enfance.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. 1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité2. 2. Le formateur explique ce qui suit aux participants :3. La sauvegarde est proactive4. Politiques et pratiques que nous mettons en place pour assurer la sécurité des jeunes et promouvoir leur bien-être. La sauvegarde est quelque chose dont nous sommes tous responsables.5. La protection de l'enfance est réactive6. C'est un terme utilisé pour décrire l'activité entreprise pour protéger des enfants spécifiques qui subissent ou risquent de subir un préjudice important. Cette activité est généralement menée par les services sociaux.7. En un mot... la protection est ce que nous faisons pour empêcher que les enfants, les jeunes et les adultes vulnérables ne soient victimes d'abus. La protection de l'enfance est le processus que suivent des professionnels spécialement formés pour soutenir ceux qui sont victimes d'abus.8. Qui devons-nous protéger ?9. - Les bébés10. - Les enfants11. - Les jeunes (toute personne âgée de moins de 18 ans)12. - Les adultes vulnérables *



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>13. *Un adulte vulnérable est défini comme une personne âgée de 18 ans ou plus qui reçoit ou peut avoir besoin de services de soins communautaires en raison d'un handicap mental ou autre, de son âge ou d'une maladie.</p> <p>14. 3. Le formateur présente la vidéo suivante aux participants</p> <p>15. https://www.youtube.com/watch?v=qWO_WfnRW_U (partie 1 - 05:05)</p> <p>16. 4. Le formateur engage les participants dans une discussion sur la protection des enfants.</p> <p>17. Questions directrices potentielles :</p> <p>18. - Cette vidéo vous a-t-elle permis d'apprendre quelque chose de nouveau, si oui, expliquez quoi ?</p> <p>19. - Expliquez comment vous réagiriez dans la situation présentée dans la vidéo ?</p> <p>20. - Quelle est la différence entre la sauvegarde et la protection des enfants ?</p> <p>21. - En tant que travailleurs de jeunesse, citez quelques difficultés auxquelles vous êtes confrontés en matière de protection.</p>
Type d'activité	En groupe



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Durée	Durée totale : 45 minutes 20' pour la présentation de la sauvegarde et de la protection de l'enfant 10' pour la présentation de la vidéo et le visionnage de celle-ci 15' pour la discussion
Matériel	<i>Espace : Une salle équipée d'un ordinateur portable, d'un vidéoprojecteur, d'une connexion Internet et d'un système de sonorisation pour la présentation. Un espace ouvert permettant à tous les participants de s'asseoir de manière à se voir (par exemple, en cercle) pour la discussion.</i> <i>Matériel : papier vierge pour les notes, tableau de conférence et stylos.</i>
Résultats	Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de : 1. Comprendre ce que sont la sauvegarde et la protection de l'enfant. 2. 2. Prendre conscience de l'importance de la sauvegarde et de la protection de l'enfance. 3. 3. Faire le lien entre la sauvegarde et la protection de l'enfance et la prévention de la violence sexuelle.
Module	1



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom activité	1.4 définition du grooming?
Goal	Informer et sensibiliser les travailleurs de jeunesse sur le grooming.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité2. Le formateur présente les informations clés et les caractéristiques du toilettage. Pour soutenir et orienter les participants, il énumère les thèmes principaux : <p>What is grooming?</p> <p>On parle de "grooming" lorsqu'une personne établit une relation, une confiance et un lien émotionnel avec un enfant ou un jeune afin de pouvoir le manipuler, l'exploiter et en abuser.</p> <p>Les enfants et les jeunes qui font l'objet d'une manipulation peuvent être victimes d'abus sexuels, d'exploitation ou de traite.</p> <p>N'importe qui peut être un "groomer", quels que soient son âge, son sexe ou sa race. Le grooming peut se dérouler sur une période courte ou longue - de quelques semaines à plusieurs années. Les "groomers" peuvent également établir une relation avec la famille ou les amis du jeune pour le faire passer pour quelqu'un de digne de confiance ou d'autorité.</p> <p>Types de grooming:</p> <p>Les enfants et les jeunes peuvent être sollicités en ligne, en personne ou les deux, par un inconnu ou une personne qu'ils connaissent. Il peut s'agir d'un membre de la famille, d'un ami, d'un partenaire ou d'une</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



personne qui les a ciblés, comme un enseignant, un responsable de groupe religieux, un animateur de jeunesse ou un entraîneur sportif. Toute personne ayant accès à un enfant ou à un jeune peut le préparer.

Lorsqu'un enfant ou un jeune est victime d'une sollicitation en ligne, le solliciteur cache son identité en envoyant des photos ou des vidéos d'autres personnes. Parfois, il s'agit d'une personne plus jeune que lui pour gagner la confiance d'un pair. Ils peuvent cibler un seul enfant en ligne ou contacter plusieurs enfants très rapidement et attendre qu'ils répondent.

Comment les piègeurs opèrent

Les groomers peuvent utiliser un certain nombre de tactiques différentes pour préparer les jeunes. La relation qu'ils établissent avec l'enfant/le jeune peut prendre de nombreuses formes, par exemple...

- Une relation amoureuse
- En tant que mentor
- Une figure d'autorité
- Une figure dominante et persistante

Un "groomer" peut utiliser les mêmes sites Web, applications et jeux que les jeunes, et passer du temps à se renseigner sur les centres d'intérêt de ces derniers afin d'établir une relation avec eux. Les enfants/jeunes peuvent être préparés en ligne par le biais de...

- Les réseaux de médias sociaux



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Les applications de messagerie texte et de messagerie comme WhatsApp
 - Courrier électronique
 - Conversations textuelles, vocales et vidéo dans des forums, des jeux et des applications.
- Que ce soit en ligne ou en personne, les "groomers" peuvent utiliser des tactiques comme...
- Faire semblant d'être plus jeune qu'ils ne le sont
 - Donner des conseils et faire preuve de compréhension
 - Acheter des cadeaux
 - Donner de l'attention
 - Les emmener en voyage ou en vacances

Les piègeurs peuvent également essayer d'isoler les enfants de leurs amis et de leur famille, en les faisant se sentir dépendants d'eux et en leur donnant du pouvoir et du contrôle. Ils peuvent recourir au chantage, faire en sorte que le jeune se sente coupable et honteux ou introduire l'idée de "secrets" pour le contrôler, l'effrayer et l'intimider.

Il est important de se rappeler que les enfants et les jeunes peuvent ne pas comprendre qu'ils sont victimes d'une manipulation psychologique. Ils peuvent éprouver des sentiments compliqués, comme la loyauté, l'admiration, l'amour, mais aussi la détresse et la confusion.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Signes:

Il peut être très difficile de savoir si un enfant est victime de manipulation psychologique - les signes ne sont pas toujours évidents et peuvent être cachés. Les enfants plus âgés peuvent se comporter d'une manière qui semble être un comportement "normal" d'adolescent, masquant ainsi des problèmes sous-jacents.

Voici quelques-uns des signes que vous pouvez observer

- être très discret sur la façon dont il passe son temps, y compris en ligne
- avoir un petit ami ou une petite amie plus âgé(e)
- avoir de l'argent ou de nouveaux objets, comme des vêtements ou des téléphones portables, qu'il ne peut ou ne veut pas expliquer
- consommation d'alcool ou de drogues avant l'âge légal
- le fait de passer plus ou moins de temps en ligne ou sur ses appareils



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- être bouleversé, replié sur lui-même ou en détresse
- un comportement ou un langage à caractère sexuel ou une compréhension de la sexualité qui n'est pas appropriée à leur âge*.
- il passe plus de temps loin de chez lui ou disparaît pendant un certain temps.

Il est peu probable qu'un enfant sache qu'il a été victime d'un grooming. Il peut être inquiet ou confus et moins enclin à parler à un adulte en qui il a confiance. Si vous êtes inquiet au sujet d'un enfant et que vous souhaitez lui parler, nous vous conseillons d'avoir des conversations difficiles.

Effets:

Le grooming peut avoir des effets à long et à court terme. L'impact du grooming est différent pour chacun et peut durer toute la vie, que ce soit en personne, en ligne ou les deux.

Un enfant ou un jeune peut avoir des difficultés à dormir, être anxieux ou avoir du mal à se concentrer ou à faire son travail scolaire. Il peut se replier sur lui-même, ne pas communiquer et être en colère ou contrarié. Les enfants, les jeunes et les adultes peuvent vivre avec :

- l'anxiété et la dépression
- des troubles de l'alimentation



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- stress post-traumatique
- des difficultés à faire face au stress
- automutilation
- pensées suicidaires
- infections sexuellement transmissibles
- grossesse
- sentiments de honte et de culpabilité
- problèmes de drogue et d'alcool
- problèmes relationnels avec la famille, les amis et les partenaires.

Qui est à risque?

Tout enfant risque d'être victime d'une manipulation psychologique. Et il est important de se rappeler que les garçons comme les filles peuvent l'être.

Les enfants qui sont sollicités en ligne peuvent être abusés par une personne qu'ils connaissent. Ils peuvent également être abusés par une personne qui commet un acte unique ou par un étranger qui établit une relation avec eux.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>Certains enfants sont plus exposés au risque de manipulation psychologique, notamment ceux qui sont vulnérables. Les enfants placés, handicapés ou négligés peuvent être ciblés par les "groomers". Les "groomers" exploiteront toute vulnérabilité pour augmenter la probabilité qu'un enfant ou un jeune devienne dépendant d'eux et moins enclin à parler.</p> <p>3. Une fois la présentation terminée, le formateur dirige la discussion.</p>
Type activité	Lecture, groupe de discussion
Durée	Durée totale : 45 minutes 30' pour la présentation du toilettage 15' pour la discussion
Matériel	<p><i>Espace : Une salle équipée d'un ordinateur portable, d'un vidéoprojecteur et d'une connexion Internet pour la présentation. Un espace ouvert permettant à tous les participants de s'asseoir de manière à se voir (par exemple, en cercle) pour la discussion.</i></p> <p><i>Matériel : papier vierge pour les notes, tableau de conférence et stylos.</i></p>
Résultats	<p>Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Reconnaître les signes précurseurs du grooming.2. Savoir comment réagir lorsque le grooming est détecté.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	3. Sait qui sont les groupes d'enfants les plus vulnérables au grooming. 4. Reconnaître les risques pour l'enfant victime.
Module	1

Nom activité	1.5 Législation en France
Objectifs	Informer les travailleurs de jeunesse des principaux documents internationaux et nationaux réglementant la violence sexuelle.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité2. Le formateur présente les principaux documents internationaux réglementant la violence sexuelle, le consentement sexuel et l'exploitation sexuelle des enfants. <p>Quelques exemples de documents internationaux concernant la violence sexuelle sont énumérés à l'annexe 1.5.1, et l'exploitation sexuelle des enfants à l'annexe 1.5.2.</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>3. Le formateur présente les principaux actes et documents nationaux relatifs à la violence sexuelle, au consentement sexuel et à l'exploitation sexuelle des enfants.</p> <p>consentement sexuel et l'exploitation sexuelle des enfants.</p> <p>4. Il demande ensuite aux participants de se répartir en groupes et de discuter des documents nationaux réglementant la violence sexuelle, le consentement sexuel et l'exploitation sexuelle des enfants. 5.</p> <p>violence sexuelle, le consentement sexuel et l'exploitation sexuelle des enfants.</p> <p>5. Discussion en groupe sur les lois et règlements nationaux.</p>
Type d'activité	Lecture, présentation, groupe de discussion.
Durée	<p>Durée totale 60 minutes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5' pour la présentation des objectifs - 20' pour la présentation des documents internationaux - 20' pour la présentation de la législation nationale - 15' pour la discussion
Matériel	<p><i>Espace : Une salle équipée d'un ordinateur portable, d'un vidéoprojecteur, d'une connexion Internet et d'un espace suffisant pour que tous les participants puissent s'asseoir (par exemple, en cercle).</i></p> <p><i>Matériel : tables, marqueurs, blocs post-it, tableaux de papier.</i></p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Résultats	Après l'achèvement de l'activité, les travailleurs de jeunesse sont : - Connaît la législation nationale dans le domaine de la violence sexuelle, du consentement sexuel et de l'exploitation sexuelle des enfants. • - Connaissent les documents internationaux réglementant le domaine de la violence sexuelle, du consentement sexuel et de l'exploitation sexuelle des enfants.
Module	1
Unit	Legislation and government guidance

Nom activité	1.6 Consentement sexuel en France
Objectifs	Informers les travailleurs de jeunesse des principales caractéristiques du consentement sexuel..
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité.2. Le formateur présente les informations clés qui aident les participants à comprendre ce qu'est le consentement. En guise de soutien et d'orientation, les principaux sujets sont également énumérés consentement?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Donner son "consentement" signifie dire "oui". L'"âge de consentement" est donc l'âge auquel, légalement, vous êtes considéré comme capable de prendre la décision de dire "oui" au sexe et de vous engager dans une activité sexuelle. (Cela peut varier d'un pays à l'autre).

En ce qui concerne le consentement sexuel, il y a quelques idées importantes à comprendre et à aborder avec l'enfant :

- Le consentement est donné librement. Accepter de faire quelque chose n'est un consentement que si c'est volontaire. Si une personne se sent forcée ou intimidée, ou si elle a quelque chose à perdre en disant "non" (par exemple, la sécurité ou une relation), il ne s'agit pas d'un consentement.
- Un "non" signifie toujours "non", qu'il soit donné verbalement ou non verbalement. L'absence d'un "oui" positif et librement exprimé est également un "non".
- Un "oui" n'est pas un consentement si la personne est contrainte. Des exemples de coercition sont la pression, la sollicitation, la menace, la culpabilisation, le chantage, l'intimidation, l'intimidation ou le harcèlement.
- Les deux partenaires acceptent de consentir et comprennent clairement ce qu'ils acceptent. Une conversation sur le consentement comprend une demande, une réponse et une négociation.
- Le consentement est un accord positif, volontaire, actif et conscient pour s'engager dans une activité sexuelle. Lorsqu'une personne est consentante, elle est d'accord et a confiance dans sa décision de consentir. Le langage corporel et le langage verbal doivent tous deux transmettre le même message positif.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Pour qu'il y ait consentement, une personne doit avoir la possibilité de dire "non".- Le consentement est permanent. Une personne demande la permission d'une activité et une autre personne la donne. Cette conversation se poursuit à mesure que l'activité se poursuit ou change. La personne qui commence le contact sexuel ou qui veut passer au niveau d'intimité suivant est celle qui doit demander et obtenir clairement le consentement avant de poursuivre le contact sexuel.
- Le consentement peut être retiré à tout moment. À tout moment, une personne peut changer d'avis et retirer son consentement. Le consentement donné avant ne s'applique pas aux activités qui ont lieu plus tard.
- Vous ne pouvez pas présumer du consentement parce que les gens sont dans une relation. Vous ne pouvez pas présumer du consentement simplement parce qu'il a été donné pour la même activité auparavant. La permission doit être demandée et donnée chaque fois qu'une activité commence, change ou se poursuit. Le flirt, les vêtements, les textes à caractère sexuel ou les communications sur les médias sociaux ne constituent pas un consentement.
- Une communication qui n'est pas claire ou qui prête à confusion n'est pas un consentement. S'il n'est pas certain qu'une personne accepte de faire quelque chose, la personne qui commence l'activité doit demander la permission, puis attendre que la permission soit clairement donnée avant de commencer quoi que ce soit.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none">- Un "non" signifie toujours "non", qu'il soit donné verbalement ou non verbalement : Un "oui" qui n'est pas positif ou donné librement est également un "non".- Un "oui" n'est pas un consentement si la personne se sent sous pression, forcée, menacée, coupable, soumise à un chantage, intimidée, brimée ou harcelée.- Les personnes ivres, défonçées, endormies ou inconscientes ne peuvent pas donner leur consentement, que ce soit sur le plan juridique ou pratique. Pour que la communication sur le consentement soit claire, les deux personnes doivent être sobres et alertes.- Envoyer un sexto privé à quelqu'un ne donne pas à cette personne la permission de le partager avec d'autres personnes. <ol style="list-style-type: none">3. Le formateur montre aux participants une courte vidéo expliquant clairement le consentement : https://youtu.be/pZwvrXVavnQ4. Il demande ensuite aux participants de se répartir en groupes et de discuter du concept de consentement sexuel. Les participants doivent penser à d'autres exemples concrets qui pourraient être utilisés pour expliquer ce qu'est le consentement.<ol style="list-style-type: none">1. 5. Ils reviennent ensuite dans le grand groupe et le formateur anime une discussion de groupe et écrit les exemples au tableau.
Type d'activité	cours, présentation, groupe de discussion.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Durée	<p>Durée totale 60 minutes.</p> <ul style="list-style-type: none">- 5' pour la présentation des objectifs- 25' pour la présentation du sujet- 15' pour la discussion en petits groupes- 15' pour la discussion de groupe
Matériel	<p><i>Matériel Espace : Une salle équipée d'un ordinateur portable, d'un vidéoprojecteur, d'une connexion Internet et d'un espace suffisant pour que tous les participants puissent s'asseoir (par exemple, en cercle).</i></p> <p><i>Matériel : tables, marqueurs, post-it, tableaux de papier.</i></p>
Résultats	<p>Après l'achèvement de l'activité, les travailleurs de jeunesse :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Sauront ce qu'est le consentement sexuel par rapport à la législation nationale.2. Sait comment expliquer le consentement sexuel à un enfant.
Module	1



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom activité	1.7 Exploitation sexuelle en France
Objectifs	Informier et sensibiliser les travailleurs de jeunesse à l'exploitation sexuelle des enfants.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité.2. Le formateur présente les informations clés qui aident les participants à comprendre ce qu'est l'exploitation sexuelle des enfants. En guise de soutien et d'orientation, il énumère les principaux sujets : exploitation?<ul style="list-style-type: none">- L'exploitation sexuelle des enfants (ESE) est un type de violence sexuelle. Lorsqu'un enfant ou un jeune est exploité, on lui donne des choses, comme des cadeaux, des drogues, de l'argent, un statut et de l'affection, en échange d'activités sexuelles.- Les enfants et les jeunes sont souvent amenés à croire qu'ils sont dans une relation amoureuse et consensuelle. C'est ce qu'on appelle le "grooming". Ils peuvent faire confiance à leur agresseur et ne pas comprendre qu'ils sont victimes d'abus.- Les enfants et les jeunes peuvent faire l'objet d'un trafic à destination ou à l'intérieur du Royaume-Uni pour être exploités sexuellement. Ils sont déplacés dans le pays et abusés en étant forcés de prendre part à des activités sexuelles, souvent avec plus d'une personne. Les jeunes membres de gangs peuvent également être exploités sexuellement.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Parfois, les abuseurs utilisent la violence et l'intimidation pour effrayer ou forcer un enfant ou un jeune, en lui donnant l'impression qu'il n'a pas le choix. Ils peuvent leur prêter de grosses sommes d'argent dont ils savent qu'elles ne pourront pas être remboursées ou utiliser l'abus financier pour les contrôler.

- N'importe qui peut être l'auteur d'une CSE, quel que soit son âge, son sexe ou sa race. La relation peut être présentée comme une amitié, une personne à admirer ou une relation romantique. Les enfants et les jeunes exploités peuvent également être utilisés pour "trouver" ou contraindre d'autres personnes à rejoindre des groupes.

Types d'exploitation:

- L'ESE peut se produire en personne ou en ligne. Un agresseur gagnera la confiance d'un enfant ou le contrôlera par la violence ou le chantage avant de l'agresser sexuellement. Cela peut se produire dans un court laps de temps.

- Lorsqu'un enfant est exploité sexuellement en ligne, il peut être persuadé ou forcé de :

- envoyer ou poster des images sexuellement explicites d'eux-mêmes

- filmer ou diffuser des activités sexuelles

- avoir des conversations à caractère sexuel.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Une fois qu'un abuseur a des images, des vidéos ou des copies de conversations, il peut utiliser des menaces et du chantage pour forcer un jeune à prendre part à d'autres activités sexuelles. Il peut également partager les images et les vidéos avec d'autres personnes ou les faire circuler en ligne.

Signes d'exploitation:

Les signes d'exploitation sexuelle peuvent être très difficiles à repérer et sont parfois confondus avec les comportements normaux des adolescents. La plupart des indicateurs sont les mêmes que ceux du grooming que nous avons mentionnés précédemment. Il n'y a que quelques ajouts subtils à cette liste (la raison en est que le grooming est toujours utilisé pour exploiter sexuellement les jeunes).

- Avoir un petit ami ou une petite amie plus âgé(e)
- rester dehors tard ou toute la nuit
- Devenir très doué pour mentir sur les endroits où il a été ou où il va.
- Avoir un tout nouveau groupe d'amis (qui se tient à l'écart de tous les autres).
- S'absenter de la maison ou du centre de soins, ou arrêter d'aller à l'école, au club de jeunes ou à l'université.
- Fréquenter des personnes âgées
- Faire partie d'un gang
- Participer à des activités criminelles comme la vente de drogues ou le vol à l'étalage.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Se faire ramasser en voiture par des personnes plus âgées

Effets:

L'exploitation sexuelle en personne et en ligne peut avoir des effets à long terme sur un enfant ou un jeune. Ils peuvent :

- avoir du mal à faire confiance et avoir peur de nouer de nouvelles relations
- s'isoler de leur famille et de leurs amis
- échouer à leurs examens ou abandonner leurs études
- tomber enceinte à un jeune âge
- connaître le chômage
- ont des problèmes de santé mentale
- font des tentatives de suicide
- abusent de l'alcool et des drogues
- adopter un comportement criminel



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>- se retrouvent sans abri.</p> <p>3. Le formateur montre aux participants des vidéos sur l'exploitation sexuelle des enfants https://www.herts.police.uk/Information-and-services/Advice/Child-sexual-exploitation/What-is-child-sexual-exploitation</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WsbYHI-rZOE</p> <p>4. Il anime ensuite une discussion de groupe.</p>
Type d'activité	cours, présentation, groupe de discussion.
Durée	<p>Durée totale de 45 minutes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5' pour la présentation des objectifs - 30' pour la présentation du sujet - 10' pour la discussion
Matériel	<p><i>Espace : Une salle équipée d'un ordinateur portable, d'un vidéoprojecteur, d'une connexion Internet et d'un espace suffisant pour que tous les participants puissent s'asseoir (par exemple, en cercle).</i></p> <p><i>Matériel : tables, marqueurs, blocs post-it, tableaux de papier.</i></p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Résultats	Après l'achèvement de l'activité, les travailleurs de jeunesse : <ol style="list-style-type: none">1. Connaissent ce qu'est l'exploitation sexuelle des enfants et sa relation avec la législation nationale.2. Sont familiers avec les signes indiquant qu'un enfant est exploité sexuellement. <ul style="list-style-type: none">- Savent ce qu'est l'exploitation sexuelle des enfants et son rapport avec la législation nationale.3. - Connaît les effets de l'exploitation sexuelle des enfants sur les victimes.
Module	1

Nom activité	1.8 puis-je te parler de quelque chose?
objectif	Améliorer/développer les compétences des animateurs de jeunesse afin qu'ils sachent ce qui est considéré comme une orientation appropriée en cas de violence sexuelle.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. 1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité.2. 2. Le formateur distribue 5 cartes de personnage de jeune et 5 cartes de personnage de professionnel (Annexe 1.4) à 10 personnes, toutes les autres personnes présentes dans la salle



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>sont des observateurs. Participants with cards get into character, afterwards each couple will come and sit in the middle and role play and everyone else will observe.</p> <p>3. 3. Le jeune commence le jeu de rôle en s'adressant au professionnel et en lui demandant : "Puis-je vous parler en privé de quelque chose.... ?".</p> <p>4. 4. Les travailleurs de jeunesse jouent ces situations et les observateurs partagent ce qu'ils ont ressenti en les regardant. Le formateur facilite le retour d'information du groupe.</p>
Type d'activité	Jeux de rôle
Durée	<p>Durée totale 60 minutes</p> <ul style="list-style-type: none">- 10' pour l'explication de l'activité et la distribution des cartes de personnage ;- 5' pour que les participants entrent dans la peau du personnage ;- 25' pour le jeu de rôle (5 minutes pour chaque couple) ;- 20' pour le feedback.
Matériel	<p><i>Espace : Espace ouvert permettant à tous les participants de s'asseoir de manière à se voir (par exemple en cercle) pour la discussion, mais aussi pour les jeux de rôle.</i></p> <p><i>Matériel : tables, marqueurs, blocs de post-it, tableaux de papier.</i></p>
Résultats	Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de :



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ol style="list-style-type: none">1. Savoir comment réagir de manière appropriée en cas de détection de violence sexuelle.2. Reconnaître l'importance de la confidentialité.3. Décider dans quels cas il est nécessaire de signaler les cas de violence sexuelle/violence..
Module	1

Section 10: Module 2 Matériel de formation

Module 2 Prévention

Déterminants culturels de la perception, des attitudes et des comportements en matière de maltraitance

introduction	<p>Dans cette partie de la formation, nous nous concentrerons sur des concepts tels que la culture, l'identité, la sensibilisation interculturelle et les stratégies inclusives. Comment ces sujets sont-ils liés au thème de la violence sexuelle ? Pourquoi est-il important pour les travailleurs de jeunesse de comprendre ce que sont la culture et l'identité afin de mieux réagir face à la révélation de violences sexuelles ?</p> <p>Chaque personne a son propre contexte culturel et sa propre identité. Celles-ci peuvent varier considérablement non seulement d'une culture à l'autre, mais aussi au sein d'une même culture (sous-cultures). En ce sens, notre origine culturelle a un impact sur la façon dont nous percevons les choses, notre environnement, nous-mêmes et les autres..... Il peut, par conséquent, également affecter la manière dont les gens voient et parlent de la violence sexuelle, ainsi que la manière dont cette dernière est identifiée et reconnue en fonction du contexte culturel. Il est</p>
---------------------	---



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>donc essentiel de prendre conscience de son propre contexte culturel pour mieux se comprendre et comprendre les autres.</p> <p>L'objectif global du module est de démontrer l'importance d'une attitude positive envers la diversité culturelle et de la valoriser en apprenant à penser de manière comparative et sans préjugés. Cela implique, par exemple, d'adopter des modes de communication alternatifs, de procéder à une autoréflexion critique tout en suspendant ses propres croyances, valeurs et préjugés personnels, de développer une attitude tolérante envers l'ambiguïté et, enfin, de la considérer comme une expérience positive. Une telle attitude permet en effet d'atteindre un niveau de compréhension plus profond et plus empathique, notamment en cas d'incongruité potentielle entre des sentiments et des expériences susceptibles d'affecter sérieusement l'harmonie interne d'un individu. Enfin, une bonne compréhension de la diversité culturelle encourage le développement de stratégies inclusives qui contribuent à créer un espace sûr où la divulgation peut réellement avoir lieu.</p> <p>Tous ces aspects sont essentiels à prendre en considération pour un travailleur de jeunesse afin d'être plus efficace dans les pratiques de sauvegarde et la lutte contre la violence sexuelle.</p>
Objectifs	<p>Les jeunes praticiens participant au projet KMS auront une meilleure compréhension de la manière dont les déterminants culturels de la perception, des attitudes et du comportement affectent la communication interculturelle en général et dans les cas de violence sexuelle. Ils développeront également des connaissances et des compétences sur la culture, les relations interculturelles, les problèmes qui y sont liés, leur origine, comment les éviter, comment réduire la "distance" dans la communication. Dans ce module, nous tenterons de fournir les</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>bases théoriques ainsi que des exercices pratiques grâce auxquels vous pourrez communiquer pleinement, être utile à votre interlocuteur, distinguer les signes de violence et savoir comment réagir lorsqu'ils sont détectés.</p>
Résultats	<p><i>A la fin de cette formation, les jeunes praticiens...</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>o Acquérir des connaissances sur l'ensemble des éléments culturels caractéristiques de différentes personnes se trouvant souvent dans un seul et même pays.</i><i>o Amélioreront leurs connaissances sur l'importance des éléments et des différences de la communication interculturelle.</i><i>o Ajouter des connaissances sur les attitudes et les comportements culturels et leur utilisation correcte pour la détection des abus.</i><i>o Développer des compétences en matière de reconnaissance et d'approche correcte de la divulgation de soi.</i><i>o Améliorer les compétences en communication interculturelle en utilisant des aspects spécifiques pour surmonter les barrières culturelles.</i><i>o Développer des compétences pour se mettre à la place des autres en adoptant des attitudes culturelles différentes et en testant des comportements différents.</i><i>o Améliorer les compétences en matière de détection des abus dans un environnement culturel différent.</i><i>o Développer des compétences dans la création d'un lieu convivial offrant et prédisposant à l'auto-divulgation.</i>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none">o Améliorer les actions de travail en équipe dans les cas complexes et accepter une aide extérieure si nécessaire.
Description	Session de formation pour les professionnels du travail avec les jeunes adultes. Comprend la présentation des documents théoriques, des sessions de discussion avec questions et réponses et des activités d'apprentissage.
Durée	9 heures
Matériel	Salle de formation avec connexion Internet, chaises et tables pour le travail en groupe, projecteur (ordinateur portable et présentation PowerPoint), tableau à feuilles mobiles, crayons de couleur, caoutchouc, matériel d'activité, formulaires de retour.
Introduction	<ul style="list-style-type: none">• - Accueil des participants dans la salle / ménage (toilettes, sorties de secours, etc.)• - Présentations (chacun dit son nom et ce que fait son organisation).• - Donnez des détails sur le projet KMS.• - Passez en revue le contenu du cours et la raison de la formation.• - Expliquez que des questions sensibles seront abordées et que certaines personnes pourront les trouver pénibles. S'ils ont besoin de se retirer à tout moment, ils n'y verront aucun inconvénient. Nous demandons également aux personnes qui ont la gentillesse de partager leurs expériences de ne pas en parler en dehors de cette salle. Si vous donnez des exemples, veuillez ne pas utiliser les noms des personnes.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	Unité 2.1 <u>Déterminants culturels</u>
Partie 1	<p>Première partie : Que signifie réellement la culture ?</p> <p>Les éléments de la culture ?</p> <p>Les canaux de transmission de la culture ?</p> <p>Le rôle des valeurs culturelles, des normes, de la langue, des rituels, des symboles, de la cuisine, des chants et des danses dans la communication ?</p> <p>Les tabous culturels ?</p> <p>Corrélation entre culture et droit ?</p>
Nom activité	2.1 Catch the term
Objectifs	L'objectif principal est d'introduire les thèmes de la compétence interculturelle, les différents termes et définitions.
Description	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité 2. Il/elle divise les participants en groupes de 4 (max. 16 personnes) 3. Il/elle distribue à chaque groupe les cartes contenant les termes clés (voir l'annexe 2.1). Each group discusses the key terms and within the group defines each key term. Each group has a flipchart, papers and pens and can write down the definitions. (max 20 minutes).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ol style="list-style-type: none">4. 4. Une fois que les groupes se sont mis d'accord sur les définitions de chaque terme clé, le formateur distribue à chaque groupe les cartes contenant l'ensemble des définitions.5. 5. Chaque groupe doit essayer de faire correspondre la définition au terme clé (15 minutes maximum).6. 6. Discussion finale :7. - Était-il facile de définir chaque terme clé ?8. - Les définitions que vous avez élaborées au sein du groupe sont-elles similaires à celles figurant sur les cartes ?9. - Pourquoi est-il important de comprendre et de définir chaque terme et leur différence ?10. Questions complémentaires :11. - Si nous nous concentrons sur la "conscience interculturelle", la "compétence interculturelle" et les "aptitudes à la communication interculturelle", en quoi sont-elles importantes pour notre travail avec les jeunes ?12. - Donnez des exemples dans lesquels vous avez dû utiliser vos compétences interculturelles en tant qu'animateur de jeunesse.13. - Pourquoi est-il important d'avoir des compétences interculturelles afin d'améliorer nos compétences en matière de protection ?14. Le formateur peut remettre le polycopié aux participants pour plus d'informations.
Type d'activité	En groupe



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Durée	<p>Durée totale d'environ 45 minutes</p> <p>5' pour la répartition des groupes et l'explication de l'activité</p> <p>15' pour la discussion de groupe autour des termes clés</p> <p>10' pour la discussion sur les définitions données par le formateur</p> <p>15' de discussion finale en groupe</p>
Matériel	<p><i>Espace : une salle spacieuse pouvant accueillir au moins 3 groupes de 4 personnes.</i></p> <p><i>Matériel : Stylos, tableau de conférence, jeu imprimé de termes clés et de cartes de définition, photocopié.</i></p> <p><i>Tables et chaises.</i></p>
Résultats	<p>Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Comprendre et être capable de définir la signification des termes clés.2. Comprendre les différences entre ces termes clés et comment ces concepts sont liés à leur travail quotidien.
Module	2



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



<p>Partie 2</p>	<p>Deuxième partie : Aspects de la communication interculturelle</p> <p>Le sentiment de soi et l'espace. La communication et la langue. Les vêtements et l'apparence. Les relations, la famille, les amis. Valeurs et normes. Croyances et attitudes.</p> <p>Session de questions-réponses sur les barrières créées par ces aspects, comment préparer l'environnement et soi-même au premier contact de communication.</p>
------------------------	---



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom activité	2.2 communication interculturelle
Objectifs	L'objectif principal est d'introduire les thèmes de la communication interculturelle, les différents termes et définitions.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité2. Le formateur explique les éléments suivants aux participants : <p>Définition de la communication interculturelle :</p> <p>Le sens que les gens attachent aux messages et aux expériences dépend de la culture à laquelle ils appartiennent.</p> <p>Les individus de différentes cultures ont différentes façons de transmettre un message et de l'interpréter : ils le font selon des codes de communication culturelle et par le biais de la communication verbale ou écrite.</p> <p>selon les codes de communication culturels et par le biais de la communication verbale et non verbale.</p> <p>La communication interculturelle est le cas dans lequel deux personnes ayant des codes de communication culturels différents communiquent. Quelques éléments de la communication interculturelle. Nous souhaitons attirer votre attention sur eux car ils sont importants, surtout lors de la première rencontre. Ces détails comprennent des éléments de communication verbale et non verbale.</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- La sensation de soi et de l'espace - ou en d'autres termes le premier contact physique avec votre interlocuteur. N'oubliez pas que, selon les cultures, ce contact peut aller de l'absence de contact physique à une poignée de main formelle, en passant par une manipulation et un contact informels, différents types de courbettes, des accolades et des baisers impliquant différents sexes.
- Communication et langage - de la communication directe explicite, dont le sens n'est pas caché dans les mots, à la communication implicite, indirecte, qui met l'accent sur le sens caché de ce qui est dit (allusions) (par exemple, la signification du silence peut varier considérablement en fonction du contexte culturel. Il peut signifier, je suis d'accord, je ne comprends pas, j'écoute, je ne suis pas intéressé, je ne suis pas d'accord mais je ne le dirai pas etc...)
- Vêtements et apparence en général - de l'apparence décontractée mais confortable des vêtements, de la coiffure, du maquillage aux signes évidents exprimant la position dans la société, la richesse, le prestige. Très souvent, dans certaines cultures, il existe également des normes religieuses en matière d'habillement et d'apparence, surtout pour les femmes, qui rendent difficile la reconnaissance des signes de communication non verbale et exigent une sélection très attentive des signes verbaux.
- Relations, famille, amis. Là encore, les différences sont très nombreuses - des relations pratiques avec les membres de la famille et les amis, assez strictes et limitant la communication dans un environnement familial informel, à celles où un large éventail de parents, de loyautés et de responsabilités sont considérés comme de la famille, du statut et du respect de l'âge. Toutefois, les problèmes liés à la violence domestique et au non-partage pour les raisons susmentionnées peuvent également être cachés. Une attention particulière doit être accordée à la préparation et à la conduite



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



des discussions avec les représentants de ce groupe, afin d'utiliser tout l'arsenal de connaissances et de compétences pour tenter de communiquer avec succès.

- - Valeurs et normes. Dans de nombreuses sociétés contemporaines, en raison du développement technologique, des nouveaux besoins et des normes personnelles, on observe une orientation individuelle - le désir d'une indépendance totale, la préférence pour la résolution directe des conflits. Dans d'autres sociétés, l'orientation de groupe, la conformité et la préférence pour l'harmonie, tant au travail qu'à la maison, sont encore appréciées.
- - Croyances et attitudes. Elles peuvent être définies comme les deux cas spécifiques suivants : l'égalitarisme, qui se caractérise par la contestation de l'autorité, la thèse dominante selon laquelle les gens contrôlent leur destin, l'égalité des sexes, y compris la légitimation des mariages entre personnes de même sexe, le respect de l'autorité, l'ordre social, les différents rôles, droits et responsabilités attribués aux hommes et aux femmes dans la société, etc.
-
- Cette liste d'aspects de la communication interculturelle n'est pas exhaustive, mais elle couvre un très large éventail de différences culturelles, dont la connaissance est extrêmement importante pour les travailleurs de jeunesse afin de gagner en confiance, de bien comprendre les problèmes et d'appliquer les actions appropriées dans le respect de la dignité, de la culture et de la religion.
-
- 3. Le formateur engage les participants dans une discussion
- - Est-il facile de définir la communication interculturelle ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	- - Pourquoi est-il important de comprendre et de définir la communication interculturelle ?
Type d'activité	Cours et groupe de discussion
Durée	Durée totale d'environ 45 minutes 5' pour la répartition des groupes et l'explication de l'activité 30' pour la présentation du sujet 15' de discussion finale en groupe
Matériel	<i>Espace : une pièce spacieuse.</i> <i>Matériel : Stylos, tableau de papier, tables et chaises.</i>
Résultats	Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de : 1. Comprendre et être capable de définir la signification des aspects clés de la communication interculturelle. 2. Comprendre les différences entre ces termes clés et comment ces concepts sont liés à leur travail quotidien.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Module	2
---------------	---

Parties 3 & 4	<p>Troisième partie : Attitudes culturelles et divulgation ?</p> <p>La divulgation de soi dans la communication interpersonnelle.</p> <ul style="list-style-type: none">- Concept de faible divulgation- Sujet à forte divulgation- Les pièges de l'anonymat sur Internet <p>Quatrième partie : Les obstacles à la communication pour détecter les abus</p> <p>Détecter une personne victime d'abus physique ou sexuel est une action difficile et complexe, souvent retardée, qui a des conséquences sur le rétablissement à long terme des effets de l'abus. Malheureusement, elle se produit dans pratiquement toutes les cultures et, dans la plupart des cas, elle est entourée de secret et de silence. Le processus et les résultats du signalement d'un cas de maltraitance varient largement selon la culture, ainsi que selon l'âge, le sexe et d'autres variables. Aucune culture n'est définie par une seule valeur, et aucune valeur particulière n'est détenue uniquement par une seule culture. La discussion des valeurs qui soutiennent ou suppriment le</p>
--------------------------	---



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



partage est largement spéculative. Certains problèmes, présentés différemment dans les différentes cultures et ayant un poids différent dans la société respective, peuvent conduire à la suppression des constatations de violence contre les mineurs.

- La honte
- Tabous et pudeur
- Scénarios sexuels
- La virginité
- Statut de femme
- Violence obligatoire

Honneur, respect et patriarcat



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom activité	2.3 Attitudes culturelles et divulgation?
Objectifs	L'objectif principal est d'introduire les thèmes de la divulgation de soi dans la communication interpersonnelle.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité2. Le formateur explique aux participants ce qui suit :3. La culture est le principal facteur et la base du comportement humain. C'est pourquoi la révélation de soi est très importante dans la communication interpersonnelle.4. Dans les lignes qui suivent, nous allons essayer de déterminer si la culture contribue à la façon dont les gens se dévoilent. Il est important de mesurer l'importance relative de la culture dans la révélation de soi et de savoir s'il existe des similitudes naturelles et universelles dans la façon dont les personnes de différentes cultures se révèlent. L'attention sera également attirée sur les facteurs culturels qui pourraient influencer l'effet des cultures pertinentes sur l'auto-divulgation (par exemple, les différences de contexte élevé et de contexte faible et les contrastes individualistes-collectivistes), ce qui est important surtout lorsqu'il s'agit de partager des informations liées à des relations sexuelles et à d'éventuelles activités abusives cachées derrière des différences culturelles. Dans la société actuelle, la communication par Internet est de plus en plus répandue par rapport à la communication personnelle, ce qui pose des risques supplémentaires d'abus.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



5. Les différences en matière de divulgation de soi entre des personnes de cultures différentes sont très évidentes. N'oubliez pas que, d'une culture à l'autre, il existe des sujets peu divulgués (les préférences musicales, par exemple) et des sujets très divulgués (les expériences sexuelles). En d'autres termes, vous pouvez obtenir des réponses radicalement différentes de la part de représentants de cultures différentes. L'éventail des sujets et le caractère intime des informations partagées dépendent également du degré de collectivisme ancré dans leur culture et dépendent fortement du canal utilisé pour échanger ces informations.
6. Plus une culture s'appuie sur les conséquences, moins elle parle des sujets les plus personnels. Les cultures collectivistes, comme leur nom l'indique, incitent les gens à divulguer moins d'informations personnelles afin de se concentrer sur le bien de la communauté dans son ensemble.
7. Les gens, quelle que soit leur culture, s'efforceront toujours de créer et de développer de nouvelles relations afin que les frontières de la culture ne soient plus un obstacle. L'anonymat de l'internet (contournement ou déguisement des tabous culturels) dans la communication comporte de nombreux risques - faux profils, tactiques truquées, promesses alléchantes ne sont que quelques-uns des dangers possibles. Accordez une attention particulière à la communication par les médias sociaux dans votre travail avec les jeunes. Essayez de développer des instincts préventifs chez vos interlocuteurs.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



8. 8. Détecter un enfant victime d'abus sexuel est une action difficile et complexe, souvent retardée, et qui a des conséquences sur la guérison à long terme des effets de l'abus. Malheureusement, elle se produit dans pratiquement toutes les cultures et, dans la plupart des cas, elle est entourée de secret et de silence. Le processus et les résultats du signalement d'un cas de maltraitance varient considérablement selon la culture, ainsi que selon l'âge, le sexe et d'autres variables. Aucune culture n'est définie par une seule valeur, et aucune valeur particulière n'est détenue uniquement par une seule culture. La discussion des valeurs qui soutiennent ou suppriment le partage est largement spéculative. Certains problèmes, présentés différemment dans les différentes cultures et ayant un poids différent dans la société respective, peuvent conduire à la suppression des constatations de la violence contre les enfants. Ces questions comprennent la honte, les tabous et la pudeur, les scénarios sexuels, la virginité, le statut de la femme, la violence obligatoire (vengeance), l'honneur, le respect et le patriarcat, etc.
9. - Honte - De nombreux aspects de la violence sexuelle peuvent contribuer à un sentiment de honte, y compris le sujet lui-même, l'implication des autorités et les perceptions possibles des voisins et des amis. Très souvent, en raison d'une éducation et d'une instruction inadéquates, les enfants ne prennent pas certaines mesures contre la violence. Les criminels profitent souvent du sentiment de honte des enfants et gardent le silence, en forçant les enfants à enfreindre les règles (par exemple en consommant de l'alcool, en marchant dans des endroits interdits ou en posant pour des photos pornographiques) et en disant ensuite aux enfants qu'ils "se créeront un problème supplémentaire" s'ils parlent. Pour surmonter la



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



honte, il est important que la confiance entre le travailleur de jeunesse et son interlocuteur soit élevée, que le langage soit compréhensible et que les sujets soient soigneusement choisis.

10. 10. - Tabous et pudeur - il est difficile pour les enfants de se dévoiler dans un environnement culturel qui réprime les discussions sur la sexualité. L'éducation sexuelle, les choses permises et interdites sont souvent malmenées et réduites au silence dans de nombreuses cultures.

11. - Scénarios sexuels - Les scénarios sexuels soutenus par une culture peuvent rendre les découvertes difficiles. La plupart des cultures considèrent traditionnellement l'interaction sexuelle entre un homme et une femme comme une sorte de lutte dans laquelle l'homme est dans la position de l'attaquant (demandeur) et la femme est défendue. Dans de nombreuses cultures, où l'éducation, en particulier celle des filles et des femmes, est associée à un comportement et à une tenue vestimentaire stricts, un cas d'agression sexuelle en violation de ces règles peut également conduire à leur dissimulation, voire à la culpabilisation de la victime. Cette vision de la sexualité comme un champ de bataille entre les sexes rend cependant difficile pour les garçons de révéler les violences sexuelles commises par les femmes, car la révélation semble suggérer que le garçon est moins masculin. Les scénarios sexuels peuvent également rendre difficile pour les garçons de détecter les violences sexuelles commises par des hommes, car une telle reconnaissance nécessite d'"avouer" être une victime, ce qui porte atteinte à leur image masculine. Dans



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



certaines cultures, les garçons qui ont été victimes de violences sexuelles de la part d'hommes sont soupçonnés d'être homosexuels, ce qui peut être une identité très stigmatisée pour un garçon.

12. - Virginité - L'accent mis sur la virginité d'une fille et la honte de sa "perte" peuvent constituer de sérieux obstacles à la détection de la violence sexuelle des filles et rendre difficile pour leurs parents de le faire et de chercher une aide professionnelle. Dans de nombreuses cultures, cela constitue un obstacle insurmontable à un futur mariage. Dans de nombreuses juridictions, outre l'acte sexuel physique pur, un toucher des parties génitales par une personne médicale est également considéré comme une agression sexuelle s'il n'est pas prouvé que c'est pour des raisons médicales.
13. - Statut de femme - Dans les sociétés où les normes culturelles valorisent les hommes plus que les femmes, le signalement d'une agression sexuelle d'une fille par un garçon ou un homme peut être rejeté ou ne pas être pris au sérieux.
14. - Violence obligatoire - Lorsqu'un jeune est victime de violences sexuelles, dans certaines cultures, les hommes de la famille se sentent obligés de venger ce déshonneur en commettant des violences contre l'agresseur présumé en public. Cette "violence obligatoire" peut nuire à la famille et le membre de la famille risque d'être arrêté pour vengeance violente. Pour éviter les poursuites, dans de nombreux cas, l'abus est gardé secret.
15. - Honneur, respect et patriarcat - dans de nombreuses cultures, l'existence d'un respect inébranlable pour les hommes plus âgés peut être déformée en profitant de cette position et



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>en l'utilisant pour des abus. Dans de nombreuses cultures (Asie centrale), on a vu comment le patriarcat peut être utilisé pour justifier la violence sexuelle des enfants par leurs pères ou leurs proches, et comment il peut dissimuler les révélations.</p> <p>16. - Autres obstacles culturels à la détection de la violence - Dans de nombreux pays et cultures, les filles ont invoqué les raisons suivantes pour ne pas révéler la violence sexuelle : vouloir oublier, craindre ce que les gens vont penser, se blâmer, se méfier, minimiser l'importance de ce qui s'est passé, se sentir coupable de l'expérience, craindre de ne pas être digne de confiance, se sentir comme une participante consentante, menaces et pots-de-vin et se sentir confuse ou ne pas savoir qui et comment dire.</p> <p>17. Comme on l'a vu ci-dessus, qui n'épuise en rien les cas de harcèlement sexuel, il existe de nombreux obstacles culturels. Pour aider les travailleurs de jeunesse à surmonter ces obstacles, on peut s'appuyer sur une bonne connaissance des contextes culturels et sur une approche soigneusement élaborée, combinée à des questions et à des exemples choisis d'autres types de comportements observés dans la communauté qui les entoure, notamment dans les films, les livres, etc.</p> <p>18. Le formateur engage les participants dans une discussion</p>
Type d'activités	Cours et Groupe de discussion
Durée	Durée totale d'environ 45 minutes



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>5' pour la répartition des groupes et l'explication de l'activité</p> <p>30' pour la présentation du sujet</p> <p>15' de discussion finale en groupe</p>
Matériel	<p><i>Espace : une pièce spacieuse.</i></p> <p><i>Matériel : Stylos, tableau de papier, tables et chaises.</i></p>
Résultats	<p>Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Comprendre et être capable d'expliquer comment les déterminants interculturels peuvent influencer la façon dont les gens s'engagent dans la divulgation.2. Comprendre les différences entre ces termes clés et comment ces concepts sont liés à leur travail quotidien.3.
Module	2



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom activité	2.3.1 comment gérer ces problèmes?
	Attention ! Il s'agit d'une méthode d'enseignement dans laquelle les travailleurs de jeunesse apprendront en s'engageant activement dans des projets concrets et personnellement significatifs. Toutes les informations nécessaires ne peuvent pas être trouvées dans la partie théorique - il y a beaucoup d'indices dans celle-ci, mais la créativité et le travail commun du groupe dans un mode compétitif seront la base du succès.
Objectifs	Comprendre comment les déterminants interculturels peuvent affecter la divulgation d'informations.
Description	<p>Le formateur présente l'objectif principal de l'activité</p> <p>Le formateur explique aux participants qu'ils vont faire un jeu de rôle dans lequel ils devront mener des rencontres avec des victimes potentielles de violence.</p> <ol style="list-style-type: none">1. les jeux de rôle choisis doivent être aussi proches que possible du cas réel (cas fournis par les partenaires associés au projet, tirés de l'actualité ou imaginaires). Dans les pays où la diversité multiculturelle est plus grande, les possibilités de jeux de rôles seront nettement plus importantes.2. Les participants sont répartis en groupes. Chaque groupe reçoit un scénario.3. / Facultatif : le formateur peut demander à chaque groupe de réfléchir à une situation qu'il a vécue dans son travail avec les jeunes et de la présenter au groupe.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



4. Les participants lisent le scénario et discutent dans leur groupe de la manière de réaliser la scène et de ce à quoi la situation réelle pourrait ressembler. (20 minutes maximum)
5. Chaque groupe présente sa scène devant le reste du groupe.
6. Pendant la scène, le reste du groupe prend des notes.
7. Après la scène, une discussion s'engage. Les participants discutent de ce qu'ils ont vu, des erreurs, des opportunités utilisées / non utilisées, de l'analyse de la communication verbale et non verbale, du respect des règles culturelles, des approches pour prédisposer la conversation - choix d'un sujet, admission d'un parent ou d'un autre proche, etc. ont eu lieu.
8. Le formateur anime la discussion.
9. L'évaluation est donnée de manière globale pour la mise en œuvre des deux tâches, en voyant l'application pratique de la première et en évaluant de manière globale les compétences et les connaissances de la seconde.
10. Plus la variété des "rôles" est grande, mieux les travailleurs de jeunesse seront préparés. Malheureusement, il n'y a pas une grande variété de migrants en Bulgarie, mais les problèmes de violence en ligne réelle et virtuelle existent et augmentent, proportionnellement à l'accès incontrôlé à Internet. L'approche de l'apprentissage par projet permet un nombre pratiquement illimité de "rôles", l'obtention d'informations supplémentaires, même absentes dans les modules du projet et la formation sur des sujets liés aux problèmes de la communication interculturelle.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Exemple de scénarios :

Scénario 1 :

Des sœurs chrétiennes syriennes âgées de 13 et 14 ans sont victimes d'abus verbaux dans un camp d'hébergement temporaire de la part de musulmans syriens plus âgés mais mineurs. Le cas est rapporté au commandant du camp et les travailleurs de jeunesse volontaires sont prêts à apporter leurs connaissances et leurs compétences pour aider à résoudre ce conflit.

Rôles : Fille(s) chrétienne(s), garçon(s) musulman(s), animateur(s), commandant et parents (à discrétion).

Scénario 2 :

Sur le marché chinois, un conflit purement commercial oppose deux familles chinoises - Dungani et Hani. Le conflit se transmet à l'espace Internet dans la communication entre leurs enfants, où des menaces sont proférées, y compris des menaces de violence physique et sexuelle. Les enfants des deux familles étudient dans la même école mais, par un heureux hasard, la situation d'urgence due au virus Corona les sépare physiquement. Les enfants de Dungani appellent à l'aide dans le centre de jeunesse voisin.

Rôles : Les enfants Dungani et Hani, le(s) éducateur(s), les autorités scolaires et les parents (à discrétion).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>Scénario 3 :</p> <p>Un responsable informel d'un groupe de skateurs fait part aux travailleurs sociaux du centre qu'une jeune fille de 13 ans du groupe est inquiète ces derniers temps et se comporte différemment d'avant. Elle a partagé avec une fille qui se sent plus proche d'elle, que pendant l'état d'urgence, son beau-père, qui est un danseur professionnel et a proposé de danser ensemble afin qu'elle puisse garder la forme. Au début, tout lui semblait normal, mais dernièrement, il a commencé à la serrer plus fort contre lui, comme s'il touchait involontairement ses seins et son dos. Elle hésite beaucoup à en parler à sa mère, craignant la réaction et les conséquences possibles. Les travailleurs de jeunesse décident de demander l'aide des spécialistes de la Chambre bleue (Safe Houses).</p> <p>Rôles : la jeune fille de 13 ans, l'animateur, le psychologue, si nécessaire les spécialistes de la Chambre bleue.</p>
Type d'activité	Jeux de rôle
Durée	60 minutes en fonction de la taille du groupe et du nombre de scénarios.
Matériel	<p><i>Espace : une pièce spacieuse.</i></p> <p><i>Matériel : Stylos, papier, tableau de conférence, tables et chaises.</i></p>
Résultats	Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de :



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none">- Réfléchir à la manière dont les déterminants interculturels peuvent influencer la divulgation des jeunes.
Module	2

Nom activité	2.3.2 créer un espace sécurisé
Objectifs	Développer des compétences dans la création d'un lieu convivial offrant et prédisposant à l'auto-divulgation
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité2. Le formateur divise les travailleurs de jeunesse en deux groupes et donne à chaque groupe la même tâche.3. Une organisation de jeunesse dispose d'un grand espace ouvert, une zone carrée pratique pour diverses activités de jeunesse, y compris des réunions avec des mineurs potentiels - victimes de violences sexuelles.4. Chacun des groupes doit, sous forme d'apprentissage par projet, préparer la salle pour son activité multifonctionnelle dans un environnement multiculturel - cloisons, meubles et leur emplacement, couleurs, accessoires, équipement audiovisuel, peintures, etc.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	5. Chaque groupe présente son projet aux autres, en justifiant ses décisions, en répondant aux questions sur son choix, en prenant des notes sur les suggestions données et les éventuelles erreurs commises. The trainer engages a discussion with the group
Durée	Environ 60 minutes selon le groupe
Matériel	<i>Espace : une pièce spacieuse.</i> <i>Matériel : Stylos, papier, crayons, ciseaux, tableaux de papier, tables et chaises.</i>
Résultats	Après l'achèvement de l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de : <ul style="list-style-type: none">• - Comprendre l'importance de la création d'un lieu convivial offrant et prédisposant à l'auto-divulgation.
Module	2



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Unité 2.2 sensibilisation interculturelle

Nom activité	2.4 qui suis-je?
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">• informer et sensibiliser les animateurs de jeunesse sur l'identité, les identités multiples et les menaces identitaires• Comprendre comment ces éléments peuvent influencer notre travail d'animateur de jeunesse dans un environnement interculturel.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Présentez l'objectif principal de l'activité2. Demandez à chaque participant de prendre 5 minutes pour écrire 10 points répondant à la question "qui suis-je ?". Dites-leur qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.3. Une fois qu'ils ont écrit leurs réponses, demandez-leur si les points qu'ils ont écrits sont toujours vrais ou seulement pour ce moment précis (par exemple, je suis fatigué). Dans ce cas, ils doivent retirer ces points et essayer d'en trouver d'autres qui sont toujours vrais. Demandez-leur de dresser une liste de leurs points, du plus important au moins important. (5 minutes)4. Demandez aux participants qui le souhaitent de lire leur texte au groupe (il est important de ne forcer personne).5. Engagez les participants dans une discussion. (20 minutes)6. Comment avez-vous procédé pour choisir les éléments de leur identité ?7. Pourquoi en avez-vous choisi certains plutôt que d'autres ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



8. Changeriez-vous/ajouteriez-vous un élément de votre liste si vous viviez dans un autre pays ?
9. Votre liste (du plus important au moins important) changerait-elle en fonction des différents contextes culturels ?

De quelle manière le concept d'identité interculturelle influence-t-il votre travail quotidien ?

10. Remettez à chaque participant une copie de l'exposé 1 (Annexe 2.4.1 : Identité interculturelle).
11. Permettez à chaque personne de lire le document par elle-même. Demandez-leur de relier chacun de leurs points à l'une des fonctions de l'identité. 10 minutes maximum.

Discussion de groupe :

Maintenant que vous avez appris à connaître les différentes identités, leurs fonctions et le concept de menaces identitaires.

- a. Comment pensez-vous que des contextes culturels différents peuvent influencer nos identités multiples ?
 - b. Pouvez-vous penser à une autre menace identitaire que quelqu'un peut subir lorsqu'il vient d'un milieu culturel différent ?
 - c. Comment cela peut-il influencer notre perception de nous-mêmes et des autres ?
12. Montrez au groupe l'exemple de Linda. (Voir Annexe 2.4.2 : Identités multiples)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Type d'activité	Groupe de discussion
Durée	Durée totale de l'activité 60 minutes 5' pour l'explication de l'activité par le formateur 5' pour que les participants écrivent leurs 10 points 5' pour que les participants les énumèrent de 1 à 10 20' pour la discussion de groupe 10' pour l'annexe 2.4.1 : Identité interculturelle 10' pour la discussion de groupe 10' pour la présentation de l'annexe 2.4.2 : Identités multiples plus discussion finale et conclusions.
Matériel	<i>Espace : Une salle confortable et spacieuse équipée d'un ordinateur portable, d'un vidéoprojecteur. Matériel : papiers, stylos, un vidéoprojecteur.</i>
Résultats	A la fin du module, les travailleurs de jeunesse devraient être capables de : <ol style="list-style-type: none">1. Avoir une meilleure compréhension des fonctions de l'identité et du lien entre identité et culture.2. comprendre comment cela peut influencer notre estime de soi et notre perception de nous-mêmes et des autres.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	3. Mieux adapter leur approche au travail avec des jeunes issus de milieux culturels différents.
Module	2

Nom activité	2.5 Nacirema
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">• Aider l'animateur de jeunesse à comprendre comment le renforcement de sa propre sensibilité interculturelle peut contribuer à aborder des questions sensibles telles que la violence et les abus sexuels dans des contextes interculturels.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Les participants lisent un court paragraphe sur le peuple Nacirema (l'annexe 2.5.1 : Nacirema est fournie à la fin de l'activité).2. Après la lecture, le formateur interroge les participants sur leurs impressions, leur point de vue sur le peuple Nacirema...<ul style="list-style-type: none">• D'après vous, d'où viennent-ils et où vivent-ils ?• Quel pourrait être leur mode de vie ?• Quelles sont leurs valeurs ?• Citez au moins dix adjectifs pour décrire les coutumes de cette tribu. Combien d'entre eux sont positifs ? Négatifs ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Si vous étiez enseignant, comment vous comporteriez-vous avec les enfants Nacirema de votre classe qui insistent pour conserver leurs coutumes tribales ?
3. Ensuite, les formateurs révèlent le véritable sens du texte : les Nacirema sont en fait le peuple américain (écrit à l'envers), et le rituel de la bouche fait référence au brossage des dents, à la visite chez le dentiste, etc.

Évaluation/Debriefing

- Pourquoi ne pouvons-nous pas deviner d'emblée qu'il s'agit de pratiques culturelles qui nous sont familières ?
- Que pensez-vous de la pratique du brossage des dents après avoir lu ce texte ?
- Êtes-vous d'accord avec Horace Miner sur les "croyances" liées au brossage des dents ?
- Avez-vous déjà pensé que la culture occidentale valorise trop l'hygiène buccale ?
- Quels autres rituels de notre culture pourraient sembler "étranges" pour un étranger ? Pensez à d'autres exemples.
- Comment la sensibilité interculturelle peut-elle être appliquée lorsque nous discutons de sujets sensibles dans le cadre de notre travail avec les jeunes ?

Extension possible de l'activité

1. Dans la phase finale, vous pouvez choisir de diviser les participants en petits groupes.
2. Demandez-leur de réfléchir à d'autres exemples d'habitudes ou de rituels qui pourraient être considérés comme étranges pour une personne issue d'une autre culture.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>3. Demandez-leur d'en choisir un et de le présenter au reste du groupe sous forme de petite scène de théâtre.</p> <p>4. Le reste du groupe doit deviner de quel type de rituel il s'agit. Cette phase peut durer 30 minutes supplémentaires.</p> <p>Conseils importants pour l'animateur</p> <p>Demandez aux participants s'il y a quelqu'un dans le groupe qui connaît déjà l'activité, auquel cas ils doivent prendre le rôle d'"observateurs" de la dynamique de groupe.</p> <p>Il est bon que le texte soit lu une deuxième fois et commenté après la révélation de la véritable identité du Nacirema, surtout si le niveau d'anglais n'est pas très élevé dans le groupe. Le choix des mots est très important ; comment l'auteur crée-t-il un sentiment de distance ?</p>
Type d'activité	Lecture d'un texte, discussion de groupe, interaction de groupe
Durée	Durée totale de l'activité : entre 30 minutes et 1 heure 5' pour l'explication de l'activité par le formateur 5' pour la lecture de l'annexe 2.5.1 Nacirema par les participants 20' pour la discussion de groupe 30 minutes supplémentaires pour la deuxième partie de l'activité



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>5' division du groupe</p> <p>15' discussion de groupe et définition d'exemples de rites</p> <p>10' présentation de chaque groupe</p>
Espace et matériaux	<p>Espace : Une pièce confortable et spacieuse</p> <p>Matériel : Documents à distribuer à chaque participant</p>
Résultats d'apprentissage	<p>A la fin du module, les travailleurs de jeunesse devraient être capables de :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Comprendre sa propre identité culturelle et la manière dont elle détermine son comportement et son interprétation.2. Essayez de prendre de la distance par rapport à vos propres habitudes/cultures, mettez-vous dans la peau de quelqu'un d'autre et apprenez à regarder votre propre culture de l'extérieur.3. Améliorer la sensibilité culturelle et la prise de conscience de la meilleure façon d'aborder des sujets tels que la violence sexuelle et la protection dans un contexte interculturel.
Module	Module 2
Unité	<u>2.2 Compétence en matière de sensibilisation interculturelle</u>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Source	http://eurocircle.fr/ressources-projets/#wehavethesamebeat
Nom de l'activité	2.6 Importance des compétences en communication interculturelle
Objectifs	Avoir une première compréhension de la communication interculturelle
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur explique le but de l'activité.2. Il distribue la fiche à chaque participant.3. Les participants lisent la fiche et en discutent avec leur voisin(e)4. Engagez les participants dans une discussion sur la communication dans les environnements interculturels.<ol style="list-style-type: none">a. Qu'est-ce que la communication interculturelle ?b. Qu'est-ce qui influence notre communication ?c. Quand parle-t-on de communication interculturelle ? Donnez des exemplesd. Comment la communication peut-elle affecter la compréhension entre les personnes ?e. Si nos identités, nos antécédents culturels et nos attitudes influencent notre façon de communiquer, dans quelle mesure pouvons-nous, par le biais de notre agence personnelle, intervenir sur notre comportement, afin qu'il ne soit pas aliénant et que notre communication soit réussie ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	f. De quoi avons-nous besoin pour réussir une communication ?
Type d'activité	Exposé introductif, discussion de groupe
Durée	Durée totale de l'activité : 30 minutes
Espace et matériaux	Matériel : documents à distribuer à chaque participant
Résultats d'apprentissage	A la fin du module, les travailleurs de jeunesse devraient être capables de : <ul style="list-style-type: none">• Développer la compréhension de ce que l'on entend par "communication interculturelle".• Aider les participants à développer leur compréhension de l'éventail des compétences en communication interculturelle que les travailleurs de jeunesse peuvent avoir besoin d'acquérir lorsqu'ils travaillent dans un contexte interculturel.
Module	2
Unité	2.2 Intercultural awareness competence
Source	N/A



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom de l'activité	2.7 Le modèle TOPOI
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">• Améliorer/développer les compétences des travailleurs de jeunesse en matière de communication (en utilisant la liste de contrôle du modèle TOPOI) ;• Améliorer/développer les qualités des animateurs de jeunesse pour mieux communiquer avec les jeunes sur la violence sexuelle et les moyens de se protéger.
Description	<p>1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité :</p> <p>Il est essentiel pour un travailleur de jeunesse de bien comprendre l'importance de la communication dans la prévention des violences sexuelles et comment celle-ci peut être influencée dans des environnements interculturels. Comprendre les éléments qui caractérisent et définissent la communication est la première étape pour devenir un bon animateur de jeunesse. Le développement des compétences permettant de reconnaître et de traiter la violence sexuelle à l'égard des jeunes est directement lié à nos stratégies et aptitudes de communication. Le modèle Topoi peut être utilisé comme une check-list de sensibilisation à la communication pour les travailleurs de jeunesse travaillant sur des sujets sensibles.</p> <p>2. Le formateur présente le modèle TOPOI :</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Le modèle TOPOI a été développé par Edwin Hoffman et est basé sur le travail de l'Interaction Academy d'Anvers. Le modèle discerne 5 domaines pour tracer les malentendus dans la communication. Le modèle TOPOI est un instrument d'analyse de la communication.

Le modèle TOPOI est basé sur quelques hypothèses :

- La communication est universelle
- L'accent est mis sur la qualité de l'interaction et non sur la culture.
- La communication est un processus circulaire
- La communication interculturelle exige une attitude ouverte et réfléchie.

3. Le formateur présente le modèle Topoi : Annexe 2.2.5 : Modèle TOPOI et [Pdf The TOPOI-model: a challenging model for intercultural communication](#)
4. Le formateur divise les participants en groupes de 3.
5. Chaque groupe choisit une situation de son travail quotidien dans laquelle il pense avoir eu un problème de communication.
6. Un participant joue le rôle de l'animateur, un autre celui du jeune et un dernier celui d'observateur.
7. Les deux participants jouent la scène, l'observateur est chargé de prendre note de la façon dont se déroule la communication entre les deux "acteurs".
8. Le formateur distribue au groupe l'annexe 2.2.5 Liste de contrôle du modèle topoi.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>9. Chaque groupe discute de la manière dont il pourrait améliorer ses compétences en communication.</p> <p>10. Discussion finale en groupe, évaluation de l'activité et conclusions</p>
Type d'activité	Activité de lecture, activité de groupe et jeu de rôle
Durée	<p>Durée totale de l'activité : 1 heure</p> <p>30' de présentation du modèle TOPOI</p> <p>5' répartition en groupes</p> <p>10' discussion en petits groupes sur des exemples de communication interculturelle non réussie dans le travail quotidien</p> <p>10' jeux de rôle + annexe Liste de contrôle du modèle TOPOI</p> <p>5' Tour final des groupes et conclusions</p>
Espace et matériaux	<p>Espace : Salle spacieuse et confortable</p> <p>Matériel : documents à distribuer</p>
Résultats d'apprentissage	<p>A la fin du module, les travailleurs de jeunesse devraient être capables de :</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendre les défis de la communication interculturelle



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none">• Utiliser un certain nombre de compétences en communication interculturelle qui pourraient les aider à travailler dans un contexte interculturel.
Module	2
Source	N.A



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom de l'activité	2.8 Casino interculturel
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">• développer la conscience de la communication interculturelle et des différences interculturelles• se rendre compte que les différentes cultures perçoivent les choses différemment et "jouent" avec leurs propres règles.
Description	<p>Introduction : L'activité Casino interculturel est un jeu visant à développer la sensibilisation à la communication interculturelle et aux différences interculturelles. Son principal objectif est de faire prendre conscience que des cultures différentes perçoivent les choses différemment et "jouent" avec leurs propres règles. Ce jeu aide les participants à comprendre que notre langage et nos "codes" corporels peuvent ne pas être interprétés de la même manière par des personnes de cultures différentes (et même au sein d'une même culture). En particulier lorsqu'on parle de violence sexuelle et de violence, il est important d'examiner comment le langage corporel et la communication peuvent affecter la facilité avec laquelle les gens peuvent révéler ou aborder ces sujets. Cela aide également les travailleurs de jeunesse à développer une meilleure réflexion sur leur propre langage et leurs "codes" corporels lorsqu'ils abordent ces sujets. Par le biais d'une "expérience de vie réelle", cette activité aide également les participants à réfléchir à ce qu'ils ont ressenti en entrant dans une "culture" dont ils ne connaissaient pas les règles et comment cela a affecté leur confiance au sein du groupe. Il s'agit d'un jeu qui peut être joué soit lors d'une formation pour les travailleurs de jeunesse, soit par les travailleurs de jeunesse avec le groupe de jeunes.</p> <p>Aperçu pour le formateur : Les participants jouent à un simple jeu de dés en petits groupes, où les conflits commencent à apparaître au fur et à mesure que les participants passent d'un groupe à l'autre. Cela</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



simule de véritables rencontres interculturelles, où les gens croient au départ qu'ils ont la même compréhension des règles de base. En découvrant que les règles sont différentes, les joueurs subissent un mini choc culturel similaire à ce qu'ils vivent réellement en entrant dans une culture différente. Ils doivent ensuite s'efforcer de comprendre et de concilier ces différences pour jouer efficacement au jeu dans leur groupe "interculturel". Les difficultés sont amplifiées par le fait que les joueurs ne sont pas autorisés à se parler mais ne peuvent communiquer que par des gestes ou des images. Les participants ne sont pas prévenus que chaque groupe joue selon des règles différentes ; en s'efforçant de comprendre pourquoi les autres joueurs ne semblent pas jouer correctement, ils ont un aperçu de la dynamique des rencontres interculturelles.

Mise en place : Installez (approximativement) 3 ou 4 tables (environ 5 personnes maximum par table), en fonction du nombre de participants. Sur chaque table, il doit y avoir une copie des règles pour cette table par joueur, plus un dé et un morceau de papier où marquer les points.

1. Le formateur explique que les participants vont jouer à un jeu de dés. Ils doivent le prendre très au sérieux. Le groupe sera divisé en petits groupes de 5 participants maximum par table. Une fois assis à la table, ils ne sont plus autorisés à parler. Les règles du jeu seront posées sur chaque table. Une fois que tous les participants ont lu les règles, le formateur les retire de la table. Annexe 2.2.6 Règles du casino interculturel 1,2,3,4 Vous trouverez une règle pour chaque table.

Débriefing : C'est la partie la plus importante de l'activité. C'est le moment où les participants peuvent partager avec le groupe ce qui s'est passé et ce qu'ils ont ressenti. Après avoir joué un certain nombre



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



de tours (5, 6 tours, environ 20 minutes), le jeu doit être arrêté. Les participants peuvent se réunir en un grand cercle. Les questions suivantes doivent être discutées :

- Qu'est-ce qui vient de se passer ?
- Qu'avez-vous ressenti ?
- As-tu compris les règles du jeu ?
- Quand avez-vous réalisé que quelque chose se passait ?
- Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez compris que les règles étaient différentes d'une table à l'autre ?
- Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez dû quitter votre table ? Comment vous sentiez-vous lorsque quelqu'un de "nouveau" arrivait ?
- Quelles stratégies ont été mises en place pour mieux intégrer/ne pas intégrer les nouvelles personnes à la table ? Quelles ont été les réactions ?
- Quelles stratégies le "nouveau venu" a-t-il adaptées pour s'intégrer ?
- Qui s'adaptait, qui imposait les règles ? Pourquoi ? Quel était votre langage corporel ?
- À quelles situations spécifiques de la vie réelle/professionnelle ce jeu vous fait-il penser ?
- Choisissez une de ces situations de la vie réelle/professionnelle. Quelles sont les causes sous-jacentes des problèmes ou des difficultés ?
- Comment pouvons-nous nous référer à cet exercice lorsque nous envisageons de discuter de la sauvegarde et de la prévention de la violence sexuelle dans notre travail quotidien ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Type d'activité	Jeu, discussion de groupe
Durée	Entre 45' et 1h15
Espace et matériaux	Espace : Grande règle confortable dans laquelle peuvent être disposées différentes tables avec entre 3 et 5 personnes par table. Matériel : Règles pour chaque table, dés, papier et stylos pour chaque table.
Résultats d'apprentissage	A la fin du module, les travailleurs de jeunesse devraient être capables de : <ul style="list-style-type: none">• Se rendre compte que des cultures différentes perçoivent les choses différemment et "jouent" avec leurs propres règles.• Comprendre que notre langage et nos "codes" corporels peuvent ne pas être interprétés de la même manière par des personnes de cultures différentes (et même au sein d'une même culture).
Module	2
Unité	2.2.6
Source	N.a



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom de l'activité	2.9 Stratégies inclusives pour les travailleurs de jeunesse et les jeunes
Objectifs	Réfléchir aux stratégies et aux méthodes qui permettent à tous les jeunes de se sentir libres de s'exprimer et de parler de sujets sensibles, quel que soit leur milieu culturel.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur divise le groupe en deux.2. Le formateur demande aux participants de réfléchir aux exemples de stratégies inclusives qu'ils connaissent et aux qualités qu'un animateur doit avoir pour s'engager dans un travail de jeunesse inclusif.3. Chaque groupe présente les stratégies inclusives et les qualités.4. Le formateur recueille les informations et les marque sur un tableau.5. Le formateur guide une discussion de groupe sur ce qui pourrait être amélioré dans la pratique du travail des animateurs de jeunesse.6. A la fin de l'activité, le formateur remet aux participants l'Annexe 2.9.1 Conférence d'introduction aux stratégies inclusives pour plus d'informations.
Type d'activité	Discussion de groupe
Durée	Durée totale d'environ 45 minutes



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none"> • 5' pour la division des groupes et l'explication de l'activité ; • 15' pour que les groupes s'engagent dans la conversation de groupe guidée ; • 15' pour que les représentants présentent leurs stratégies ; • 15' pour la discussion guidée
Espace et matériaux	<p><i>Espace</i> : Espace ouvert permettant à tous les participants de s'asseoir de manière à se voir (par exemple en cercle) pour la discussion, mais également adapté au travail en équipes/groupes.</p> <p><i>Matériel</i> : tables, marqueurs, blocs de post-it, tableaux de papier.</p>
Résultats d'apprentissage	<p>Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 0. Comprendre les qualités personnelles qui sont importantes pour développer un travail inclusif avec les jeunes ; 1. Comprendre et appliquer un ensemble de stratégies pour mieux inclure tous les jeunes à partir d'expériences personnelles et de meilleures pratiques partagées.
Module	2
Unité	2.2 Compétence en matière de sensibilisation interculturelle



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Source

Activité inspirée de “Promoting Inclusion in youth work”. Vous pouvez consulter ‘**Access All Areas –a Diversity Toolkit for the Youth Work Sector**’ publié par NYCI et Youthnet 2012. Trouvez-le sous :
<https://www.youth.ie/articles/access-all-areas/>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Section 11 : Matériel de formation du module 3

3/ Sauvegarder et prévenir (cahier des charges)

Le travailleur de jeunesse devra

- Connaître les politiques et procédures nationales de sauvegarde et de prévention et se tenir à jour
- Fournir des conseils appropriés et un espace sûr
- Faire preuve d'empathie et d'écoute active et démontrer un équilibre entre l'empathie et les limites professionnelles.
- Connaître et utiliser les méthodes permettant de s'exprimer et de donner des moyens d'action.
- créer et faciliter un réseau sûr de professionnels et de pairs.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Module 3 Sauvegarde dans le secteur de la jeunesse

Unité 3.1. Politiques et procédures européennes et nationales

Activités d'apprentissage

Nom de l'activité	3.1. Agissez comme si vous le vouliez
Objectifs	Général : Informer et sensibiliser les travailleurs de jeunesse aux politiques et procédures européennes et nationales relatives à la sauvegarde des enfants fréquentant les clubs de jeunes.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité2. Le formateur divise les participants en petits groupes de 2 personnes (le nombre total de participants doit être de 16 personnes maximum).3. Donnez à chaque groupe une copie du scénario (Annexe 3.1 Discussion entre le travailleur de jeunesse et le superviseur) .4. Permettez à chaque petit groupe de jouer son scénario pendant 10 minutes au total. Les participants recevront le scénario qu'ils pourront lire ou utiliser comme source d'inspiration. Le script sera un dialogue de 5 minutes maximum.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>5. Après le jeu de rôle, accordez 5 minutes aux participants pour un débriefing silencieux afin qu'ils se détendent, puis demandez-leur leur avis sur les questions et les problèmes qu'ils ont ressentis ou auxquels ils ont pensé pendant qu'ils jouaient.</p> <p>6. Suivez les directives de l'annexe 1_Scénario entre un animateur et un superviseur et demandez-leur d'exprimer leurs suggestions et commentaires sur les politiques et procédures à suivre en fonction du problème. Questions potentielles à poser :</p> <ul style="list-style-type: none">a. Que pensez-vous de l'approche adoptée par le travailleur de jeunesse et le superviseur sur le problème ?b. Sur quels points du scénario étiez-vous d'accord et sur lesquels vous n'étiez pas d'accord ? Expliquez.c. Si vous aviez demandé de modifier le scénario pour le rendre "correct", qu'auriez-vous changé ?d. Selon vous, quel type de comportement de la part des travailleurs de jeunesse pourrait constituer une violation de la politique de sauvegarde ? <p>7. A la fin de la discussion, analysez ensemble les suggestions qui sont déjà des politiques et procédures européennes, mais soulignez également les politiques ou procédures qu'ils n'ont pas mentionnées en leur fournissant des informations utiles, comme des liens vers les Principes pour des systèmes intégrés de protection de l'enfance.</p>
Type d'activité	interactif, travail en groupe
Durée	Durée totale de l'activité : 45 minutes



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>5' pour que les équipes lisent le script une fois et se préparent à leur rôle</p> <p>10' de durée totale pour le jeu de rôle/la mise en scène</p> <p>5' pour le débriefing silencieux et le retour à la table de discussion</p> <p>25' pour la discussion finale, l'évaluation et les conclusions.</p>
Espace et matériaux	<p><i>Espace</i> : Une salle confortable et spacieuse pour que tous les groupes puissent s'engager dans le jeu de rôle en même temps.</p> <p><i>Matériel</i> : Des scénarios écrits à distribuer à toutes les équipes, des documents à distribuer pour la discussion après le jeu de rôle.</p>
Résultats d'apprentissage	<p>A la fin du module, les travailleurs de jeunesse doivent être capables de</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. d'appliquer/adapter leur pratique professionnelle et leur éthique en fonction des procédures et politiques européennes et nationales visant à protéger les enfants qui fréquentent les clubs de jeunes ; 2. d'informer et de sensibiliser leurs collègues en conséquence ; <ol style="list-style-type: none"> 1. d'agir en fonction de ces directives lorsqu'ils travaillent avec des jeunes.
Module	3
Unité	Politiques et procédures européennes et nationales



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Source	N/A
---------------	-----

Nom de l'activité	3.1.1. Un voyage visuel
Objectifs	Informier et sensibiliser les travailleurs de jeunesse aux politiques et procédures européennes et nationales relatives à la protection des enfants qui fréquentent les clubs de jeunes.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente les vidéos suivantes aux participants<ol style="list-style-type: none">a. Comprendre la sauvegarde Les deux premières vidéos ont été montrées dans le Module 1. https://www.youtube.com/watch?v=_Ki7XsezOWw (partie 3 - 05:40 min) https://www.youtube.com/watch?v=8TTb_Zp43l4 (partie 4 - 04:59 min) https://www.youtube.com/watch?v=b-ybDjFPDRk (partie 5 - 04:38 min).2. Engagez les participants dans une discussion sur les politiques et procédures de sauvegarde.3. Questions directrices potentielles :<ol style="list-style-type: none">A. Ces vidéos vous ont-elles permis d'apprendre quelque chose de nouveau ? Si oui, expliquez quoi ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>B. Quelle est la différence entre les procédures et les politiques ?</p> <p>C. Avez-vous en tête des politiques qui n'ont pas encore été mentionnées dans la vidéo ?</p> <p>D. En tant que travailleurs de jeunesse, citez quelques difficultés auxquelles vous êtes confrontés en matière de sauvegarde.</p> <p>E. Y a-t-il des politiques que vous trouvez difficiles à suivre ou trop strictes ? Pourquoi ?</p> <p>4. Citez quelques politiques spécifiques que vous devriez suivre en tant que travailleur de jeunesse. Pensez-vous que votre politique de sauvegarde (par exemple, en tant qu'organisation) est couverte par les lignes directrices européennes que vous avez vues dans la vidéo ?</p>
Type d'activité	Activité en groupe
Durée	Durée totale : 1 heure 26' pour la présentation des vidéos 30' pour la discussion de groupe 5' pour les conclusions finales



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Espace et matériaux	<p><i>Espace</i> : Une salle équipée d'un ordinateur portable, d'un vidéoprojecteur, d'une connexion Internet et d'un système de sonorisation pour la présentation. Un espace ouvert permettant à tous les participants de s'asseoir de manière à se voir (par exemple, en cercle) pour la discussion.</p> <p><i>Materials</i>: du papier vierge pour les notes, un tableau de papier et des stylos.</p>
Résultats d'apprentissage	<p>Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Comprendre et analyser l'impact de la protection des jeunes dans leur travail quotidien et comment cela affecte les jeunes. 2 ;2. Comprendre et être capable d'expliquer la différence entre les politiques et les procédures. 3 ;3. Prendre conscience des politiques de sauvegarde nationales/locales/organisationnelles ;<ol style="list-style-type: none">1. Être conscient des défis potentiels découlant du respect des procédures de sauvegarde.
Module	3
Unité	Politiques et procédures européennes et nationales



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Source	<i>“Not Just Words, A workshop about the rights of people with disabilities with film components”</i> , disponible sur https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/not-just-words.2553/
---------------	--

Nom de l'activité	3.1.2. Mind-map sur les services de soutien à la protection de l'enfance
Objectifs	Informers les travailleurs de jeunesse sur les entités, les plateformes, les organisations qui peuvent conseiller, soutenir, guider sur les questions de sauvegarde.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité2. Activité en équipes : les participants sont répartis en groupes de 5 personnes maximum.3. Chaque groupe reçoit un modèle de Mind Map (voir Annexe 3.3) et des post-it de différentes couleurs. Ils sont invités à discuter et, à l'aide de post-it, à compléter leur mind-map. Pour chaque domaine, les participants doivent se référer aux principales entités,



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>plateformes, organisations qui peuvent conseiller, soutenir, guider sur les questions de sauvegarde.</p> <p>En détail :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le sujet principal de la carte mentale est "Sauvegarde de l'enfant" - ce sera au centre et la seule chose affichée sur la carte dès le début.- Le formateur ajoutera les deux étiquettes "politiques" et "procédures", pour que les participants comprennent la différence.- L'étiquette "Procédures" doit être séparée en deux sections : "Prévention" et "Soutien".- Les participants doivent rédiger quelques politiques relatives à la protection de l'enfance et les afficher sous l'étiquette "Politiques".- La même chose doit être faite pour les "procédures". Les participants doivent fournir quelques exemples de prévention et de soutien, sous l'étiquette "Procédures".- Enfin, les participants doivent penser à quelques services qu'ils connaissent et les placer sous l'étiquette spécifique. <p>4. Un représentant de chaque groupe présente sa propre carte mentale et l'enregistre au tableau.</p> <p>Le formateur crée une carte mentale finale résumant les opinions des groupes en utilisant les post-it créés par les groupes.</p>
Type d'activité	Interactive exercise, group work.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Durée	<p>Durée totale 30 minutes.</p> <ul style="list-style-type: none">- 5' pour la répartition des groupes et l'explication de l'activité- 15' pour la création de la carte mentale par les groupes- 15' pour que les représentants présentent la carte mentale du groupe (5 minutes pour chaque groupe)- 5' pour que le formateur crée un résumé de la carte mentale.
Espace et matériaux	<p><i>Espace</i> : Espace ouvert permettant à tous les participants de s'asseoir de manière à se voir (par exemple en cercle) pour la discussion, mais également adapté au travail en équipes/groupes.</p> <p><i>Matériel</i> : tables, marqueurs, blocs de post-it, tableaux de papier.</p>
Résultats d'apprentissage	<p>Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse seront en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none">- comprendre ce que sont exactement les services de soutien, et quels sont ces services dans le contexte national.- agir et d'être plus attentifs au cas où un soutien est nécessaire de la part d'autres services/externes lorsqu'ils reconnaissent que certaines politiques/procédures ne sont pas respectées.
Module	3



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Unité	Politiques et procédures européennes et nationales, Soutien continu et complémentaire
Source	N/A

Unité : 3.2. Ressources pour la sauvegarde

Activités d'apprentissage

Nom de l'activité	3.2.1. La confiance avant tout
--------------------------	---------------------------------------



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Objectifs	Aider les travailleurs de jeunesse à comprendre la valeur de relations professionnelles durables avec les jeunes, fondées sur la confiance et le respect.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité.2. Discussion de groupe/remue-méninges sur les raisons et les moyens de gagner la confiance des jeunes. Toutes les idées sont les bienvenues et sont notées sur un tableau de conférence commun visible par tous les participants.3. Le formateur soulignera la relation entre le temps et la confiance : apprendre à faire confiance demande du temps - on ne peut pas s'attendre à ce que les jeunes fassent confiance à l'animateur simplement parce qu'un programme ou un club de jeunes les a mis ensemble.4. Travail d'équipe : Les participants sont répartis en équipes de 4-5 personnes et le formateur leur demande de réfléchir à leurs propres expériences de relations avec des adultes lorsqu'ils étaient jeunes :<ul style="list-style-type: none">• <i>Qui était/étaient l'adulte/les adultes en qui vous aviez confiance ? Nommez 2 ou 3 adultes, dont au moins un en dehors de la famille et de l'entourage immédiat.</i>• <i>Combien de temps, en tant qu'enfant, avez-vous mis à faire confiance à cet adulte et à vous sentir attaché à lui ? Combien de temps, en tant que jeune, cela vous a-t-il pris ?</i>• <i>Pourquoi avez-vous choisi de faire confiance ? (raisons de la confiance exprimée ?)</i>• <i>Combien de temps a-t-il fallu pour que ces relations se forment ?</i>• <i>Comment ces adultes ont-ils gagné votre confiance ?</i>• <i>Quelles stratégies pouvez-vous apprendre d'eux ?</i>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none">• La confiance s'est-elle maintenue au fil du temps ? Avez-vous jamais commencé à la remettre en question ? Si oui, pourquoi ? <ol style="list-style-type: none">5. <i>Chaque équipe présente les stratégies de mise en confiance qu'elle a expérimentées en tant que jeune ;</i>6. Discussion de groupe sur l'importance du principe de construire une relation avant d'attendre la confiance d'un jeune ;7. Chaque participant recevra un recueil de stratégies pour construire la confiance avec les jeunes.
Type d'activité	Discussion de groupe guidée
Durée	Durée totale 45 minutes <ul style="list-style-type: none">• 5' pour la division des groupes et l'explication de l'activité ;• 15' pour que les groupes s'engagent dans la conversation de groupe guidée ;• 15' pour que les représentants présentent leurs stratégies (5 minutes pour chaque groupe) ;• 5' pour que le formateur crée une collection de stratégies pour construire la confiance.
Espace et matériaux	Espace : Espace ouvert permettant à tous les participants de s'asseoir de manière à se voir (par exemple en cercle) pour la discussion, mais également adapté au travail en équipes/groupes. Matériel : tables, marqueurs, blocs de post-it, tableaux de papier.
Résultats d'apprentissage	Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de :



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ol style="list-style-type: none">2. Comprendre les qualités personnelles qui sont importantes pour développer une relation de confiance avec les jeunes ;3. Comprendre et appliquer un ensemble de stratégies pour instaurer la confiance avec les jeunes à partir d'expériences personnelles et de bonnes pratiques partagées.
Module	3
Unité	<i>Ressources pour la sauvegarde, Stratégies pour établir la confiance</i>
Source	Activité inspirée de “Training Mentors & Building Relationships”, page 14, disponible à l'adresse http://dusseldorp.org.au/wp-content/uploads/2006/12/MODULE-8 -Building-Relationships.pdf [27.01.2020].

Nom de l'activité	3.2.2. The power within
Objectifs	L'objectif est double : <ol style="list-style-type: none">a. Améliorer/développer les compétences des animateurs de jeunesse qui leur permettent de donner aux jeunes les moyens de développer leur confiance et de rester en sécurité (en utilisant des techniques de renforcement) ;



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>b. Améliorer/développer les qualités des travailleurs de jeunesse qui leur permettent d'aider les jeunes à rester en sécurité (en utilisant des techniques d'encouragement).</p>
<p>Description</p>	<p>11. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité : développer et améliorer les stratégies à utiliser par les travailleurs de jeunesse pour développer la confiance et l'autonomie des jeunes.</p> <p>12. Discussion de groupe sur les moyens créatifs de développer la confiance et de responsabiliser les jeunes. Développer la confiance et l'autonomie des jeunes en promouvant le courage et la résilience⁵ et en suivant les 4 principes de l'autonomie dans le travail avec les jeunes.</p> <p>a. <i>Encouragez les jeunes à croire en leur capacité à résoudre les problèmes et à relever les défis.</i></p> <p>b. Encouragez les jeunes à être optimistes et à penser que les choses vont s'arranger.</p> <p>c. Permettez aux jeunes de gérer la situation par eux-mêmes, dans la mesure du possible, mais aussi de demander de l'aide si nécessaire.</p> <p>d. Inspirez les jeunes à faire de leur mieux.</p> <p>13. S'entraîner à utiliser des stratégies de renforcement : La mise en œuvre des techniques de Skinner basées sur le renforcement positif⁵ a donné des résultats positifs. L'exemple le plus simple est la "récompense des bons comportements".</p> <p>14. Les renforcements sont de deux types : Le renforcement intrapersonnel et le renforcement interpersonnel.</p> <p>15. Exemples : Le renforcement intrapersonnel peut être récompensé par "J'ai très bien fait ! Je suis incroyable" ! ou "J'ai réussi ! Je vais me récompenser en allant voir un film avec des amis !" .</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>16. Le renforcement interpersonnel pourrait être "Tu as très bien fait", "Félicitations pour cet accomplissement" ou, de façon plus informelle, "Bravo ! Tape m'en cinq !"</p> <p>17. Entraînez-vous à utiliser des techniques d'encouragement :</p> <ul style="list-style-type: none">• "Je sais que tu peux le faire ! Je sais que tu es capable de gérer ça !"• "Je sais que tu veux que je t'aide, mais laisse-moi d'abord te donner une chance de t'en sortir."• "Il est plus important pour moi que tu fasses de ton mieux, que tu gagnes ou non."• "Plus important encore que ce que je ressens, ou si je suis fier de toi, c'est que tu considères si tu as fait de ton mieux, et si tu sens que tu es fier de toi."
Type d'activité	Activité de groupe et jeu de rôle
Durée	Durée totale : 45 minutes <ul style="list-style-type: none">• 5' pour une explication de l'activité ;• 15' pour la discussion de groupe sur la façon de développer le courage et la résilience des jeunes en appliquant les 4 principes de l'autonomisation dans le travail avec les jeunes ;• 10' pour la mise en pratique des stratégies de renforcement ;• 10' pour la mise en pratique des stratégies d'encouragement ;• 5' pour conclure les discussions.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Espace et Matériaux	<p>Espace : Espace ouvert permettant à tous les participants de s'asseoir de manière à se voir (par exemple en cercle) pour la discussion, mais également adapté au travail en équipes/groupes.</p> <p>Matériel : Tableau de conférence, stylos, documents contenant des renforcements et des techniques d'encouragement pour chaque participant.</p>
Résultats d'apprentissage	<p>Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Encourager le jeune à s'approprier son apprentissage et son développement en appliquant les 4 principes de l'autonomisation ;2. Appliquer différentes techniques de stratégies de renforcement dans le cadre du travail avec les jeunes ;3. Appliquer et introduire des techniques plus encourageantes dans le travail avec les jeunes.
Module	3
Unité	<i>Ressources pour la sauvegarde, le développement de la confiance et l'autonomisation des jeunes</i>
Source	Définitions du courage et de la résilience http://reflectivecommunities.org/hold-the-feelings-and-hold-the-line-empathy-grit-and-resilience/



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom de l'activité	3.2.3. BINGO!
Objectifs	L'objectif principal est de sensibiliser les jeunes à la violence sexuelle.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité.2. Le formateur présente l'une ou les deux vidéos suivantes sur l'importance de la prévention, afin de susciter une discussion de groupe :<ul style="list-style-type: none">• Vidéo 1 https://www.youtube.com/watch?v=wJpFcO2ZqP4;• Vidéo 2 https://www.youtube.com/watch?v=UbtSJCw_lqw



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none">• Les commentaires et suggestions de tout le groupe sur les stratégies de sensibilisation présentées dans les vidéos sont les bienvenus. <ol style="list-style-type: none">3. Activité d'équipe : les participants sont divisés en deux équipes. Chaque équipe reçoit une carte de bingo (Annexe 3.2.3.a Carte de bingo).4. Les participants de chaque équipe doivent remplir chaque case de la carte de bingo avec une proposition/mesure de sensibilisation à la violence sexuelle.5. Dès qu'une équipe a rempli toutes les cases de la carte, elle crie BINGO 1. L'autre équipe doit arrêter d'écrire.6. Le formateur lit une liste de mesures que les travailleurs de jeunesse peuvent prendre auprès des jeunes pour les sensibiliser à la violence sexuelle. Au fur et à mesure que l'équipe entend la liste de mesures, elle compare avec ses propositions. Lorsqu'une proposition correspond, ils l'entourent (voir Annexe 3.2.3.b Carte de bingo complétée). Dès qu'une équipe a une diagonale ou un X sur la carte de BINGO (en fonction du niveau de difficulté que le formateur souhaite qu'une équipe atteigne), elle crie BINGO 2 (de cette façon, l'autre équipe reste dans le jeu) gagne. Néanmoins, ce jeu n'a pas pour but de discréditer la valeur des autres propositions et cela doit être souligné à la fin du jeu.7. Pour la dernière étape de l'activité, une carte de bingo commune sera remplie au tableau avec les meilleures solutions trouvées par les deux équipes.
Type d'activité	Activité de remue-méninges, interaction de groupe



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Durée	Activités générales 45 minutes <ul style="list-style-type: none">• 5' pour la division des groupes et l'explication de l'activité ;• 15' pour que les groupes remplissent la carte de bingo ;• 20' pour le brainstorming sur les résultats ;• 5' pour lire les résultats du brainstorming..
Espace et Matériaux	Espace : Espace ouvert permettant à tous les participants de s'asseoir de manière à se voir (par exemple en cercle) pour la discussion, mais également adapté au travail en équipes/groupes. Matériel : Un tableau + marqueurs, 2 Bingo imprimés, stylos
Résultats d'apprentissage	Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de : <ul style="list-style-type: none">• Être conscients de l'importance des mesures de prévention ;• connaître les mesures et les bonnes pratiques à appliquer dans le cadre de leur travail auprès des jeunes pour les sensibiliser à la violence sexuelle.
Module	3
Unité	<i>Ressources pour la sauvegarde, sensibilisation à la violence sexuelle.</i>
Source	Activité inspirée de “The Bingo Activity”, disponible à l'adresse https://www.wcsap.org/sites/default/files/uploads/wasaam/saamdata/docs/2011Bingo.pdf [28.01.2020]



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom de l'activité	3.2.4. Mon nom est Sam !
Objectifs	L'objectif est de développer des techniques de soutien lors du travail avec des jeunes ayant des besoins particuliers et de renforcer les mesures et procédures de protection contre les abus potentiels.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité2. Discussion de groupe sur les facteurs qui contribuent à ce que les enfants et les jeunes ayant des besoins spéciaux soient plus exposés aux abus (voir annexe 3.2.2) et sur les raisons pour lesquelles des mesures de protection supplémentaires sont nécessaires pour les protéger.3. Le formateur remettra à tous les participants une étude de cas concernant un jeune ayant des besoins spécifiques et fréquentant un club de jeunes.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



4. Après avoir lu l'étude de cas, les participants revoient l'annexe 3.2.2 et l'utilisent comme liste de contrôle pour identifier les facteurs de risque qu'ils ont identifiés dans l'étude de cas de Sam.

5. Une discussion de groupe guidée suit en répondant aux questions proposées par le formateur :

- *Comment pouvez-vous discuter avec Sam du point de vue de l'employeur ?*
- Comment allez-vous gérer les sentiments de Sam ?
- Comment allez-vous discuter avec Sam de son comportement et de son langage sexuels inappropriés envers les autres jeunes du club ?
- Que pouvez-vous faire pour protéger Sam ?

6. **Discussion de groupe** sur les réponses données aux questions susmentionnées en répertoriant sur un tableau de papier commun toutes les techniques de soutien et d'encouragement.

7. **Discussion de groupe** sur les activités qui peuvent être développées par les travailleurs de jeunesse pour soutenir les enfants ayant des besoins spéciaux et contribuer à minimiser leurs risques d'être abusés :

- **Soutien par les pairs et activités sociales.** Les possibilités d'interaction récréative et sociale peuvent permettre aux jeunes d'explorer les problèmes avec leurs pairs.
- **Thérapies créatives.** Des activités comme l'art et la musique peuvent donner aux jeunes l'occasion de s'exprimer par des moyens indirects et non verbaux.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none">• Établir des relations. Des relations de soutien et de confiance peuvent aider un jeune à se sentir en sécurité et en confiance et à savoir qu'il a quelqu'un à qui parler.• Améliorer la communication. Aider un jeune ayant des besoins particuliers à communiquer avec des adultes de confiance peut l'aider à exprimer ses opinions et à dire à quelqu'un s'il a besoin d'aide.
Type d'activité	Étude de cas et discussion de groupe
Durée	Durée totale 45 minutes <ul style="list-style-type: none">• 5' pour présenter l'étude de cas et les lignes directrices ;• 10' pour lire l'étude de cas et discuter en binôme sur les questions proposées ;• 20' pour la discussion de groupe et la compilation des conclusions des groupes.• 5' pour conclure la conversation.
Espace et Matériaux	Espace : Espace ouvert permettant à tous les participants de s'asseoir de manière à se voir (par exemple en cercle) pour la discussion, mais également adapté au travail en équipes/groupes. Matériel : étude de cas imprimée, papier, stylos, marqueurs, tableau à feuilles mobiles, tables.
Résultats d'apprentissage	Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de : <ul style="list-style-type: none">• Définir et être capable d'appliquer des techniques de soutien et d'encouragement avec des jeunes ayant des besoins spéciaux, avec une attitude respectueuse.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none">• Nommer et connaître les activités qui peuvent être développées par les animateurs de jeunesse pour soutenir les enfants ayant des besoins spéciaux et contribuer à les responsabiliser.
Module	3
Unité	<i>Ressources pour la sauvegarde, Soutien aux jeunes ayant des besoins spéciaux</i>
Source	N/A

Unité 3.3 : Assurer la sécurité du travailleur de jeunesse

Activités d'apprentissage

Nom de l'activité	3.3.1. Tenez la ligne, tenez les sentiments
Objectifs	L'objectif principal est de sensibiliser les travailleurs de jeunesse à l'équilibre entre les limites professionnelles et les attitudes empathiques lorsqu'ils travaillent avec des jeunes.
Description	<ol style="list-style-type: none">1. Le formateur présente l'objectif principal de l'activité2. Le formateur demande aux participants de définir et de comprendre les termes suivants :



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- a. *Frontière*
- b. Limite professionnelle
- c. Empathie
3. Toutes les définitions sont écrites sur un tableau de conférence commun en trois colonnes différentes. En partant d'une compréhension commune de la terminologie, les participants sont répartis en groupes de 4.
4. Deux participants prennent l'identité d'un animateur de jeunesse et d'un jeune, c'est l'équipe A. Les deux autres participants, l'équipe B, tiennent une corde ensemble, chaque participant se trouvant à une extrémité de la corde et écoutant la conversation entre l'animateur de jeunesse et le jeune.
5. Pendant que l'éducateur de l'équipe A discute d'un sujet spécifique avec le jeune, l'équipe B tient la corde, un participant à côté de l'éducateur et un autre à côté du jeune.
6. L'équipe A peut construire ses conversations en choisissant un sujet parmi : a. les futurs projets éducatifs du jeune, b. les projets d'été, c. la difficulté à comprendre la décision des parents de déménager dans une autre ville, d. le divorce des parents, e. la peur de l'échec ou de participer à un concours, etc.
7. Chaque fois que l'équipe B considère, en tant que groupe ou individuellement, que l'équilibre entre les limites professionnelles et l'empathie n'a pas été respecté par l'animateur, elle le montre en faisant un pas, se rapprochant ainsi de l'équipe A, raccourcissant la longueur de la corde. L'équipe B peut se rapprocher de l'équipe A en analysant le style de communication, le



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<p>comportement non verbal et l'attitude générale de l'animateur (voir annexe 3.4 Lignes directrices pour l'équipe B).</p> <p>8. A la fin de la conversation, l'animateur de l'équipe A observe la proximité de l'équipe B par rapport à lui et au jeune afin d'obtenir une interprétation visuelle de l'équilibre qu'il a maintenu pendant la conversation avec le jeune. L'équipe A peut poser des questions sur les décisions de rapprochement de l'équipe B.</p> <p>9. Discussion finale sur la qualité de l'empathie : Rappel général pour la discussion de groupe : la véritable empathie signifie que vous ressentez juste un avant-goût de ce que le jeune ressent - mais pas toute la bouchée ! Vous êtes connectés mais aussi séparés.</p>
Type d'activité	Activité de groupe
Durée	<p>Durée totale 40' minutes</p> <ul style="list-style-type: none">• 5' pour la division des groupes et l'explication de l'activité• 15' pour assumer les rôles et les responsabilités et agir en fonction des éléments de conversation.• 15' pour la discussion de groupe, le débriefing et la révision de l'équilibre personnel entre les limites professionnelles et l'empathie.• 5' pour la conclusion de la discussion par le formateur.
Espace et Matériaux	Espace : une salle spacieuse pour les jeux de rôle et de l'espace pour au moins 3 groupes de 4 personnes.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	Matériel : Stylos, tableau de conférence, invites de conversation imprimées, 3 cordes de 2 m de long chacune.
Résultats d'apprentissage	Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de : <ol style="list-style-type: none">1. Comprendre et prendre conscience de l'importance des limites professionnelles dans le travail avec les jeunes ;2. Comprendre et mettre en pratique la signification de l'empathie : la véritable empathie signifie que "vous ressentez juste un avant-goût de ce que le jeune ressent - mais pas toute la morsure" ;3. Comprendre et reconnaître sa réaction émotionnelle/cognitive/comportementale (sensibilisation accrue).
Module	3
Unité	Assurer la sécurité du travailleur de jeunesse ; prendre soin de soi pour prendre soin des autres ; l'équilibre entre les limites professionnelles et l'empathie.
Source	NA



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom de l'activité	3.3.2. Prenez soin de vous, sinon vous brûlerez / L'autosoin est-il un MUST quotidien ?
Objectifs	L'objectif principal est de sensibiliser les travailleurs de jeunesse à l'importance d'introduire et de respecter des stratégies anti-brûlure personnelles et organisationnelles.
Description	1. Partie 1 : Le formateur lance une discussion de groupe sur le "carburant du burn out" : multitâche, pas de limites dans le travail, idéalisme, pas de limites dans les relations, mauvaise gestion du temps, manque d'objectifs professionnels, travail supplémentaire, manque de patience, sous-



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



estimation de la valeur de "l'échec", manque de communication avec l'équipe/le superviseur, le syndrome du sauveur⁵ etc. et analyser comment ceux-ci peuvent affecter votre relation avec les jeunes et la qualité de votre travail.

2. Partie 2 : Analyse de l'étude de cas : les participants sont répartis en binômes ;
3. Le formateur présente une étude de cas (voir Annexe 3.3.2) sur les stratégies de lutte contre l'épuisement professionnel utilisées par les professionnels de la prise en charge travaillant à la Maison des enfants⁶, un environnement sûr et convivial pour les enfants victimes d'abus sexuels, rassemblant tous les services pertinents sous un même toit, en utilisant une approche multidisciplinaire et interagences ;
4. Les binômes lisent l'étude de cas et extraient de la description du texte autant de stratégies anti-burn out qu'ils peuvent en reconnaître. Pour rendre la tâche plus difficile, vous pouvez demander aux binômes de les classer dans différentes catégories : formelles, informelles ou créer une carte mentale des stratégies identifiées. Chaque paire doit identifier au moins 5-6 stratégies. L'étude de cas présente 18 stratégies anti-brûlure formelles et informelles ;
5. Tous les participants partagent dans une discussion de groupe leurs conclusions et expliquent pourquoi l'auto-soin est une nécessité pour les travailleurs de jeunesse ;
6. Le formateur invite le groupe à partager ses stratégies anti-burn out personnelles et à créer la Collection de stratégies anti-burn out pour les travailleurs de jeunesse que tous les participants peuvent prendre comme document. Dernier conseil pour les participants : lorsqu'ils définissent la Collection, ils doivent prendre en compte la personne sur les plans intellectuel, émotionnel, mental, physique et spirituel.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Type d'activité	Étude de cas, travail en binôme et activité de groupe
Durée	Durée totale 45 minutes <ul style="list-style-type: none">• 5' pour présenter l'étude de cas et les lignes directrices ;• 10' pour lire l'étude de cas et extraire les stratégies anti-burn out ;• 15' pour la discussion de groupe et la compilation des conclusions des groupes et l'analyse des stratégies internes de lutte contre le burn out qu'ils connaissent ou en proposent de nouvelles ;• 5' pour conclure la conversation et encourager les travailleurs de jeunesse à introduire les stratégies convenues dans leurs procédures de travail quotidiennes.
Espace et Matériaux	<p><i>Espace : Un espace ouvert pour que tous les participants soient assis de manière à se voir (par exemple en cercle) pour la discussion mais aussi pour pouvoir travailler en équipe/groupe.</i></p> <p><i>Matériel : Papier, tableau de conférence, stylos, disponibilité pour faire des copies du Glossaire des stratégies anti-burn out pour les travailleurs de jeunesse.</i></p>
Résultats d'apprentissage	Après avoir terminé l'activité, les travailleurs de jeunesse devraient être en mesure de : <ol style="list-style-type: none">1. Comprendre la signification et l'importance de l'auto-soin en tant que travailleur de jeunesse lorsqu'il s'engage dans une relation avec les jeunes.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	2. Définir et mettre en œuvre au moins 5 stratégies anti-burn out qui s'avèrent efficaces dans son secteur d'activité.
Module	3
Unité	<i>Assurer la sécurité du travailleur de jeunesse ; Prendre soin de soi pour prendre soin des autres ; Prévention de l'épuisement professionnel.</i>
Source	Étude de cas de la Maison des enfants, Nicosie, Chypre.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Section 12 : Matériel de formation du module 4

Nom de l'activité	4.1.1 Créer un espace de sécurité
Objectifs	Comprendre l'importance de fournir et de créer un espace sûr.
Description	<ul style="list-style-type: none">• Le formateur divise le grand groupe en groupes de 3 ou 4 personnes.• Remettez à chaque groupe le polycopié Créer un espace sûr (Annexe 4.1.1 Créer un espace sûr). (En tant que formateur, vous devez réfléchir à ce qui est important pour un espace sûr et dresser une liste pour vous-même avant le début de la formation).• Le formateur écrit d'abord au tableau les questions qui seront discutées au sein des petits groupes : <p>Créer un espace sûr, questions :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dans vos groupes ou paires, discutez de ce qu'est pour vous un espace sûr.2. Existe-t-il un espace sûr où les jeunes peuvent parler de confidentialité sur votre lieu de travail actuel ?3. Partagez entre vous ce à quoi ressemble votre espace de sécurité actuel et ce qu'il vous fait ressentir ? <ul style="list-style-type: none">• Chaque groupe doit d'abord discuter des questions (15 minutes).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none">• Ensuite, le formateur distribue les documents à chaque groupe. Chaque groupe dispose de 30 minutes pour créer son espace de sécurité et les 5 meilleurs conseils pour créer un espace de sécurité. (En tant que formateur, vous devez réfléchir à ce qui est important pour un espace sûr et établir une liste pour vous-même, avant le début de la formation).• Tous les groupes reviennent ensuite vers le grand groupe et doivent présenter leur espace de sécurité en expliquant leurs créations.• Le grand groupe doit se mettre d'accord sur les 5 principaux conseils pour créer un espace sûr.• Le formateur donne une définition de l'espace de sécurité : un lieu ou un environnement dans lequel une personne ou une catégorie de personnes peut avoir l'assurance qu'elle ne sera pas exposée à la discrimination, à la critique, au harcèlement ou à tout autre dommage émotionnel ou physique.
Type d'activité	Travail de groupe, discussion
Durée	1 heure à 1 heure et demie selon la taille du groupe.
Espace et Matériaux	Annexe 4.1.1 Créer un espace sûr, Tableau de conférence, papier pour tableau de conférence, marqueurs, stylos de couleur et tac bleu. L'espace doit être suffisamment grand pour diviser le groupe en petits groupes et/ou disposer d'une salle de repos.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Résultats d'apprentissage	Pour les apprenants, il s'agit d'explorer ce qu'est un espace sûr, de se demander si leur organisation dispose d'un tel espace et de comprendre ce qui est important pour offrir un espace sûr.
Module	Indication du module auquel l'activité est attribuée
Source	Définition de : https://www.lexico.com/definition/safe_space

Nom de l'activité	4.1.2 Réseaux de soutien
Objectifs	Les animateurs de jeunesse doivent établir une liste de réseaux de soutien externes.
Description	<ul style="list-style-type: none">• Le formateur donne aux participants l'annexe 4.1.2 Réseaux de soutien et leur laisse 15 minutes pour faire l'activité.• Le formateur écrit chaque question sur un tableau de conférence, puis demande aux apprenants de donner les réponses et de les écrire. Faites cela pour chaque question, cela permettra aux participants d'apprendre l'existence de nouvelles organisations dans leur communauté locale ou environnante (30 minutes).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none">• Invitez les participants à prendre des photos des documents (5 minutes) ou proposez-leur de les taper et de les envoyer par e-mail.
Type d'activité	Questions et réponses individuelles et travail en groupe.
Durée	50 minutes selon la taille du groupe.
Espace et Matériaux	Distribuez et donnez aux apprenants des stylos de couleur comme ils pourraient le faire pour colorier leur personne. Tableau de conférence, papiers et marqueurs.
Résultats d'apprentissage	Pour que les apprenants apprennent à connaître et à discuter des organisations spécialisées externes qui soutiennent également les jeunes.
Module	Module 4
Source	www.shutter



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom de l'activité	4.1.3 Professional boundaries
Objectifs	Comprendre l'importance de fixer et de maintenir des limites professionnelles pour créer un espace sûr.
Description	<p>Comme expliqué dans les modules 1 et 3, être conscient des limites professionnelles est très important pour un travailleur de jeunesse. En particulier pour créer un espace sûr. Dans cette partie du module, le formateur réintroduira le concept de limites professionnelles et en discutera avec les participants.</p> <ul style="list-style-type: none">• Le formateur introduit la session et souligne l'importance des limites professionnelles et certaines situations où cela peut être un défi.• Le formateur présente les diapositives Powerpoint (Annexe 4.1.3 Limites professionnelles).• Le formateur dirige l'activité en discutant des points clés des diapositives et en demandant au groupe de réfléchir à des situations où les limites peuvent être un défi et ce qu'ils ont fait pour les surmonter.
Type d'activité	Présentation Powerpoint et discussion de groupe
Durée	40 minutes en fonction de la taille du groupe



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Espace et Matériaux	Présentation Powerpoint, tableau de papier et stylos
Résultats d'apprentissage	Comprendre l'importance de fixer et de maintenir des limites professionnelles. Mettre en évidence certains problèmes potentiels et développer des stratégies pour maintenir les relations professionnelles.
Module	4



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom de l'activité	4.1.4 Rôles et limites (d'accord, pas d'accord ou incertain)
Objectifs	Comprendre l'importance de votre rôle en tant qu'animateur de jeunesse et la nécessité de respecter les limites professionnelles.
Description	<ul style="list-style-type: none">• Le formateur place un signe de désaccord à une extrémité de la salle, d'accord à l'autre extrémité et incertain au milieu.• Le formateur lit les scénarios et demande aux apprenants de se placer sur le panneau sur lequel ils sont d'accord avec le scénario lu.• Les Formateurs doivent faciliter une discussion saine avec les apprenants.• Répétez l'opération pour chaque scénario.
Type d'activité	Discussion active en groupe
Durée	30 minutes selon la taille du groupe.
Espace et Matériaux	Annexe 4.1.4 Scénarios, panneaux, et un espace suffisamment grand pour que les apprenants puissent se déplacer confortablement.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Résultats d'apprentissage	Pour que les apprenants explorent les rôles et les limites professionnels, en acquérant une meilleure compréhension de l'importance de maintenir des limites appropriées.
Module	Indication du module auquel l'activité est attribuée
Source	

Nom de l'activité	4.2.1 Racontez l'histoire
-------------------	----------------------------------



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Objectifs	Examiner comment le langage corporel, le ton de la voix et d'autres indices peuvent modifier les messages.
Description	<ul style="list-style-type: none">• Le formateur dirige une activité d'explosion du tableau en énumérant les émotions que nous manifestons tous couramment.• Le formateur demande ensuite au groupe de donner des exemples de signes et d'indices que nous utilisons pour exprimer nos émotions.• Le formateur mène une discussion sur la façon dont les indices non verbaux peuvent renforcer ou contredire - dites-vous une chose et votre langage corporel en dit une autre - le groupe doit fournir des exemples.• Le formateur divise les participants en petits groupes 3-4 Le formateur raconte ensuite une histoire - l'histoire doit être un sujet familier, par exemple des vacances, une fête, une sortie au théâtre, un concert, etc. L'histoire doit être un mélange d'événements positifs et négatifs.• NB. Le formateur/animateur préparera l'histoire à l'avance et aura identifié plusieurs parties de l'histoire où, par exemple, il dira quelque chose de positif mais utilisera un ton de voix et un langage corporel négatifs ou vice versa. Le groupe doit être très attentif et noter tous les cas où le message parlé et le langage corporel/expression ne correspondent pas et noter comment cela affecte la narration de l'histoire. Une fois que l'animateur a terminé l'histoire, le groupe donne son avis en expliquant comment la



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	communication verbale et non verbale ne correspond pas et l'impact que cela a sur la compréhension globale du message donné.
Type d'activité	Activité dirigée par le formateur/travail en groupe/explosion au tableau
Durée	45 minutes
Espace et Matériaux	<i>Tableau à feuilles mobiles, histoire préparée, documents à distribuer - à distribuer à la fin Annexe 4.2.1 Quelles émotions pouvons-nous montrer/souhaiter cacher ?</i>
Résultats d'apprentissage	Compréhension de la façon dont nous exprimons nos émotions, Comprendre la communication verbale et non verbale Comprendre comment les messages peuvent être mélangés
Module	4

Nom de l'activité	4.3.1. L'importance de se sentir valorisé et écouté (jeu de rôle)
-------------------	---



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Objectifs	Apprendre l'importance d'être écouté et l'impact du manque d'écoute sur les individus.
Description	<ul style="list-style-type: none">• Répartissez le groupe en binômes.• L'un des participants sera l'auditeur et l'autre essaiera de lui parler d'un événement important de sa vie.• L'auditeur n'écouterà pas, c'est-à-dire qu'il trouvera autre chose à faire en regardant la pièce, son téléphone, ses mains et en évitant tout contact visuel. Il peut également interrompre l'autre personne et lui demander de répéter certaines choses.• Demandez ensuite à la personne qui partage son expérience de vie ce qu'elle ressent lorsqu'elle n'est pas écoutée et ignorée.• Notez les effets, les sentiments et les impacts sur un tableau à feuilles mobiles pour que tout le monde puisse les voir.• Deuxième partie : la personne qui n'écoutait pas partage à nouveau son expérience de vie. Cette fois, la personne qui écoute est active et utilise des techniques telles que le hochement de tête, le langage corporel miroir, le contact visuel et les questions de clarification.• Notez les effets, les sentiments et les impacts sur un tableau à feuilles mobiles pour que tout le monde puisse les voir.
Type d'activité	Jeu de rôle



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Durée	40 minutes en fonction de la taille du groupe
Espace et Matériaux	Document sur l'écoute active, tableau à feuilles mobiles et stylos. Un espace suffisamment grand pour diviser le groupe en paires et leur permettre de faire l'activité confortablement.
Résultats d'apprentissage	L'importance de l'écoute active pour assurer une communication positive.
Module	4

Nom de l'activité	4.2.2. Compétences en communication positive des animateurs de jeunesse
-------------------	--



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Objectifs	Apprendre l'importance d'être écouté et l'impact du manque d'écoute sur les individus.
Description	<ul style="list-style-type: none">• Répartissez les participants en petits groupes.• Chaque groupe reçoit le document (Annexe 4.2.2 Compétences de communication positive des animateurs de jeunesse).• Lisez les scénarios• Discutez de chaque scénario au sein du groupe (20 minutes).• Rédigez un nouveau scénario, en tenant compte de toutes les bonnes pratiques que vous avez apprises tout au long du programme de formation (20 minutes).• Partagez les opinions dans le grand groupe (20 minutes)• Notez les effets, les sentiments et les impacts sur un tableau à feuilles mobiles pour que tout le monde puisse les voir.
Type d'activité	Discussion de groupe
Durée	60 minutes en fonction de la taille du groupe



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Espace et Matériaux	Annexe 4.2.2 Compétences de communication positive de l'animateur de jeunesse, tableau à feuilles mobiles et stylos. Un espace suffisamment grand pour pouvoir se diviser en petits groupes et leur permettre de faire l'activité confortablement.
Résultats d'apprentissage	L'importance de l'écoute active pour assurer une communication positive.
Module	4

Nom de l'activité	4.3.1. Active listening (role play)
-------------------	--



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Objectifs	Apprendre l'importance d'être écouté et l'impact du manque d'écoute sur les individus.
Description	<ul style="list-style-type: none">• Répartissez le groupe en binômes.• L'un des participants sera l'auditeur et l'autre essaiera de lui parler d'un événement important de sa vie.• L'auditeur n'écouterà pas, c'est-à-dire qu'il trouvera autre chose à faire en regardant la pièce, son téléphone, ses mains et en évitant tout contact visuel. Il peut également interrompre l'autre personne et lui demander de répéter certaines choses.• Demandez ensuite à la personne qui partage son expérience de vie ce qu'elle ressent lorsqu'elle n'est pas écoutée et ignorée.• Notez les effets, les sentiments et les impacts sur un tableau à feuilles mobiles pour que tout le monde puisse les voir.• Deuxième partie : la personne qui n'écoutait pas partage à nouveau son expérience de vie. Cette fois, la personne qui écoute est active et utilise des techniques telles que le hochement de tête, le langage corporel miroir, le contact visuel et les questions de clarification.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	<ul style="list-style-type: none">• Notez les effets, les sentiments et les impacts sur un tableau à feuilles mobiles pour que tout le monde puisse les voir.
Type d'activité	Jeu de rôle
Durée	40 minutes en fonction de la taille du groupe
Espace et Matériaux	Tableau à feuilles mobiles et stylos. Un espace suffisamment grand pour diviser le groupe en paires et leur permettre de faire l'activité confortablement.
Résultats d'apprentissage	L'importance de l'écoute active pour assurer une communication positive. L'importance de se sentir valorisé et écouté.
Module	4



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom de l'activité	4.2.3 Communication skills
Objectifs	Comprendre le langage corporel et s'exprimer clairement
Description	<ul style="list-style-type: none">• Divisez le groupe en petits groupes• Le formateur lira ensuite le premier scénario en demandant aux groupes de prendre des notes, mais sans poser de questions.• Une fois que le formateur a lu le scénario, il pose les questions au groupe, ce qui donne lieu à une discussion de groupe.• Le formateur répète ensuite l'opération avec chaque scénario en posant des questions au groupe et en discutant à la fin de chaque scénario.• Après le dernier scénario, le formateur mène une discussion sur la façon dont il utiliserait les meilleures pratiques de tous les scénarios pour faire face à un type d'incident similaire.
Type d'activité	Exercice basé sur un scénario
Durée	40 minutes en fonction de la taille du groupe



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Espace et Matériaux	Annexe 4.2.3 Scénarios, tableau à feuilles mobiles et stylos. Un espace suffisamment grand pour diviser le groupe en paires et leur permettre de faire l'activité confortablement.
Résultats d'apprentissage	L'importance de l'écoute active et du langage corporel pour assurer une communication positive.
Module	4



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom de l'activité	4.3.2 Développer le respect entre pairs
Objectifs	Pour les travailleurs de la jeunesse, développer la voix des jeunes, le respect entre pairs et les réseaux de soutien.
Description	<ul style="list-style-type: none">• Prenez 3 feuilles de tableau de papier et sur le haut de chacune d'elles, écrivez l'une des phrases ci-dessous :<ol style="list-style-type: none">1. Votre organisation encourage-t-elle l'expression des jeunes et si oui, comment ? Exemples de réponses : Nous avons un panel/un conseil de jeunes, nous demandons à nos jeunes quels projets ils aimeraient réaliser, nous les impliquons dans des consultations, nous les impliquons dans la planification d'un ou plusieurs événements.2. Comment vous et votre organisation faites-vous pour promouvoir le respect, quelles stratégies/outils utilisez-vous ? Exemples de réponses : Nous affichons toutes les affiches pertinentes sur divers sujets dans les locaux, nous organisons des groupes de filles et de garçons, nous demandons aux membres les plus âgés de soutenir les plus jeunes pendant le club des devoirs, nous organisons des clubs d'art créatif, les jeunes doivent adhérer aux règles, politiques et/ou procédures de l'organisation pour conserver leur adhésion.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



3. Qu'est-ce qui fonctionne bien pour aider les jeunes à s'accepter mutuellement, à accepter la différence et la diversité ?

Exemples de réponses : Faire du sport ensemble, travailler ensemble sur des événements et des projets, les emmener en voyage dans des endroits où ils n'iraient pas normalement (comme l'opéra, un bateau sur la Tamise, visiter une galerie d'art), cuisiner et manger ensemble.

- Regardez la vidéo : Cette chose qu'on appelle le respect
<https://www.youtube.com/watch?v=b1ug9VtE8Fw>
- Divisez le grand groupe en 3 groupes et donnez un des tableaux de papier à chaque groupe, en les informant qu'ils devront commenter les réponses du dernier tableau.
- Demandez-leur de discuter et d'écrire leurs réponses à la question sur chaque feuille. Après 20 minutes, demandez à chaque groupe de passer à la table suivante et de faire de même pour chaque question (20 minutes par question).
- Demandez à chaque table de lire les réponses aux questions (15 minutes).
- Distribuez ensuite des post-it et demandez à chaque apprenant d'écrire une chose qu'il a apprise aujourd'hui et une chose qu'il pourrait changer dans sa pratique professionnelle ou son organisation. Demandez à chaque apprenant de coller son post-it sur le tableau de conférence et d'en parler au groupe (20 minutes).
- Donnez aux apprenants la possibilité de prendre des photos des feuilles du tableau de conférence.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Type d'activité	Travail de groupe et discussion
Durée	90 minutes à 120 minutes selon la taille du groupe.
Espace et Matériaux	Tableau à feuilles mobiles et papier, ordinateur portable/ordinateur, Post its, accès à l'Internet et faiseurs de sons. La salle doit être équipée de 3 tables et chaises (style café), et disposer de suffisamment d'espace pour que les apprenants puissent se déplacer confortablement.
Résultats d'apprentissage	Pour que les apprenants explorent les rôles et les limites professionnels, en acquérant une meilleure compréhension de l'importance de maintenir des limites appropriées.
Module	Une occasion pour les apprenants de se mettre en réseau, de partager leurs expériences et d'apprendre comment développer de nouvelles stratégies ou renforcer le respect entre pairs chez les jeunes.
Source	<ul style="list-style-type: none">• Vidéo UK YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=b1ug9VtE8Fw



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Nom de l'activité	4.3.3 Reconnaître, prévenir et contester les abus sexuels
Objectifs	Pour l'animateur de jeunesse, identifier les comportements de relations saines et malsaines chez les jeunes.
Description	Tous les participants sont assis/debout au centre de la pièce. A l'aide d'affiches placées sur le sol ou sur le mur, une extrémité de la pièce est marquée comme étant malsaine, l'autre extrémité saine et le centre ni l'un ni l'autre/incertain. Les participants lisent ensuite une série d'affirmations et pour chacune d'entre elles, ils doivent décider s'ils considèrent que le comportement est malsain, sain ou s'ils ne sont pas sûrs. Lorsque tout le monde a rejoint son espace, l'animateur demande pourquoi les travailleurs de jeunesse ont pris ces décisions et encourage la discussion - la discussion doit également porter sur les



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



	changements qui pourraient rendre la relation saine et les actions qu'un jeune pourrait entreprendre. Cette procédure est répétée jusqu'à ce que chaque affirmation ait été utilisée.
Type d'activité	Basé sur l'activité
Durée	Environ 1 heure - selon la taille du groupe.
Espace et Matériaux	<ul style="list-style-type: none">• Tableau de conférence (déclarations malsaines, saines, ni l'une ni l'autre)• Une grande salle avec de l'espace pour que tout le monde puisse se déplacer.• Annexe 4.3.3 Reconnaître, prévenir et contester l'abus sexuel avec les déclarations pour l'animateur
Résultats d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">• Reconnaître les comportements qui sont malsains ou sains.• Aider à envisager des actions pour changer les comportements• Fournir des informations pour aider à orienter les jeunes
Module	Module 4 - Techniques pour assurer ma sécurité
Source	Adapté de la précédente campagne LY



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Section 13: Annexes

Annex 1.2 Scenarios

Scénario 1 :

Benny est un jeune homme de 14 ans qui fréquente votre club de jeunes deux fois par semaine pour jouer au football et participer à un cours de cuisine. Il y a deux semaines, l'animateur du cours de cuisine a signalé que Benny avait de très gros "boutons d'amour" dans le cou. Cette semaine, l'entraîneur de football vous a rapporté que lorsque Benny a marqué un but et qu'il a levé les bras en signe de célébration, elle a vu une ecchymose qui ressemblait à une empreinte de main sur son côté.

Scénario 2 :

183

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Tamara a 17 ans et participait à votre projet pour les jeunes il y a environ un an, mais elle a arrêté car elle disait que le club était "trop jeune pour elle maintenant". Elle a récemment recommencé à fréquenter le club de façon inattendue et "traîne" avec des filles plus jeunes âgées de 13 à 15 ans. Les jeunes filles admirent Tamara car elle se fait conduire dans des "voitures de luxe" et leur achète des articles qu'elles veulent acheter au magasin.

Scénario 3 :

Siddiq est un jeune homme de 13 ans. Il a rejoint votre club de jeunes il y a un an et depuis, vous l'avez vu devenir de plus en plus renfermé. Siddiq ne participe plus aux activités et semble avoir perdu ses amis en conséquence. Vous pensez que la seule raison pour laquelle il vient au club est que sa mère n'est pas encore rentrée du travail, car elle est infirmière et travaille tard certains jours. Lorsque la séance se termine à 21h30, Siddiq reste toujours dans les parages et ne semble pas vouloir rentrer chez lui.

Scénario 4 :

Rupinder a 13 ans et fréquente votre club de jeunes la plupart des soirs. Un soir, vous l'entendez parler de sexe avec un autre jeune de 12 ans. Elle est très explicite dans son langage.

Scénario 5 :

184

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Stacy a 16 ans. Jusqu'à très récemment, elle assistait à de nombreuses séances dans votre club de jeunes. Vous demandez à ses amis s'ils l'ont vue et ils vous disent que Stacy leur a tourné le dos et qu'elle traîne au magasin de poulet. Elles vous disent que la dernière fois qu'elles l'ont vue, elle était à l'extérieur du magasin de poulet et était tellement ivre que les gens devaient la retenir.

Scénario 6 :

Jez a 15 ans et a un petit ami, Liam, qui a 17 ans. Jez utilise la salle de gym de votre centre de jeunesse deux fois par semaine. Vous êtes l'animateur qui supervise la salle de sport et vous avez souvent des conversations profondes avec Jez sur l'école, la famille et les relations. Jez vous dit qu'il aime vraiment son petit ami Liam, mais qu'il est contrarié par le fait qu'il l'a poussé à aller jusqu'au bout et à avoir des relations sexuelles anales.

Scénario 7 :

Gem a 16 ans ; elle vous raconte qu'elle est allée à une fête le week-end dernier, qu'elle a beaucoup trop bu et qu'elle s'est évanouie. Elle dit s'être réveillée dans une chambre de la maison de la fête et, en rentrant chez elle, elle a réalisé qu'elle portait un jean mais pas de sous-vêtements.

Scénario 8 :

Vous voyez un groupe de jeunes gens qui regardent tous leur téléphone avec un visage choqué et vous les entendez dire "Oh mon Dieu ! Je ne peux pas croire qu'il ait envoyé ça à tout le monde" et "J'ai toujours su que c'était une vraie salope". Vous demandez à un



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



jeune ce qui se passe et il vous répond qu'un garçon qui fréquente le club de jeunes a téléchargé sur Snapchat une vidéo de son ex-petite amie en train de lui faire une fellation et que la vidéo est devenue virale.

Scénario 9 :

Dominique a 15 ans et sort avec Marc depuis deux ans. Vous avez remarqué qu'au cours des deux dernières semaines, Dominique a l'air assez déprimée et lorsque vous lui demandez si elle va bien, elle répond toujours "Je vais bien". Tu demandes à son amie Billie si tout va bien avec Dominique et Billie te dit qu'il y a deux semaines, Marc et Dominique sont allés à une fête, que Dominique a dit à Marc qu'elle était prête à aller jusqu'au bout, mais que lorsqu'ils ont commencé à faire l'amour, elle n'a pas aimé et a demandé à Marc d'arrêter, mais qu'il a continué.

Scénario 10 :

Simon a 12 ans et est un grand fan des jeux en ligne. Simon vous dit qu'il joue à Call of Duty en ligne depuis deux mois et qu'il a rencontré un autre garçon en ligne, Jamie, avec qui il a sympathisé car ils aiment les mêmes choses. Simon dit qu'ils ont échangé leurs numéros et qu'ils prévoient de se rencontrer à une convention de jeux le mois prochain.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Annexe 1.4 : Cartes de caractères

Jeune personne 1 :

Garçon de 14 ans. Il est victime d'abus sexuels de la part du nouveau petit ami de sa mère. Ils ont désespérément envie d'en parler à quelqu'un et d'obtenir de l'aide et ont refoulé cette situation pendant plus d'un an.

Professionnel 1 :

(il emmène le jeune sur le côté de la pièce pour parler) Cette personne est distraite lorsque l'enfant/le jeune fait ses révélations. Elle regarde constamment par-dessus l'épaule du jeune en criant à d'autres jeunes qui font des bêtises à proximité. Elle s'excuse aussi un moment pour aller parler à un parent qui est passé les voir. Cette personne est impatiente et essaie d'accélérer le jeune pour qu'il obtienne les détails plus rapidement, car c'est presque l'heure de la fermeture.

Jeune personne 2 :

Femme âgée de 17 ans. Elle révèle qu'elle a été victime de la traite à des fins sexuelles dans tout le Royaume-Uni, et ce depuis deux ans, par intermittence. Elle a été préparée par une femme qui vit sur sa route, puis confiée à un groupe de jeunes hommes qui l'ont emmenée en voiture à Manchester, Leeds et Birmingham où elle a été forcée d'assister à des fêtes où de nombreux hommes l'ont abusée sexuellement.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Professionnel 2 :

(ils emmènent la jeune personne dans une pièce privée pour parler) Cette personne écoute bien au début, mais lorsque la jeune personne lui révèle qu'elle subit des violences sexuelles, le professionnel s'énerve et se met à pleurer. Le professionnel ne cesse d'interrompre le jeune en lui disant "Oh là là, ça a dû être terrible pour toi", "Est-ce que ça va ?" et "Est-ce que quelqu'un d'autre est au courant ?". Il fait en sorte que le jeune ait du mal à faire des révélations d'un seul coup. Le professionnel dit : "Désolé de m'énerver, j'ai un ami qui a vécu cela dans son enfance et je sais combien c'est difficile". Le professionnel prend le jeune dans ses bras pour le réconforter.

Jeune personne 3 :

Garçon de 14 ans, révèle qu'il a rencontré une fille appelée en ligne et qu'ils ont échangé des messages sur whatsapp et insta pendant des années. Ils se sont envoyés des photos nues via leurs téléphones. La fille lui plaisait beaucoup et il s'est arrangé pour la rencontrer. Lorsqu'ils se sont rencontrés, il a découvert que ce n'était pas avec la fille appelée qu'il allait discuter, mais avec un homme d'une vingtaine d'années. L'homme l'a menacé de rendre virales les images et vidéos de lui nu à moins qu'il ne lui fasse une fellation dans sa voiture.

Professionnel 3 :

(ils disent à un autre travailleur qu'ils seront en réunion privée et ne veulent pas être dérangés si possible, ils emmènent le jeune dans une pièce privée pour parler). Avant que le jeune ne parle, le professionnel déclare : " Je dois juste te dire que si tu dis quelque chose qui m'amène à m'inquiéter pour ta sécurité ou celle de quelqu'un d'autre, je devrai le signaler à un agent de protection, c'est



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



mon devoir d'éducateur de te protéger ". Le jeune accepte et continue à parler de l'abus. Le professionnel écoute attentivement, établit un bon contact visuel, se montre rassurant et ne l'interrompt pas. Le jeune parle pendant un certain temps et le professionnel attend le moment opportun pour lui demander : "Je peux prendre quelques notes, je ne veux pas oublier des choses importantes que tu as dites". Il ne prend que quelques notes sténographiques et garde un bon contact visuel. Il dit au jeune qu'il a bien fait de venir lui parler et lui explique clairement ce qui va se passer ensuite.

Jeune personne 4 :

Une jeune femme âgée de 14 ans raconte que lorsqu'elle est allée au parc avec ses amis pour traîner avec des garçons plus âgés de 16 ans, elle a été abordée par l'un d'eux, qui l'a éloignée du groupe et l'a forcée à avoir des relations sexuelles avec lui.

Professionnel 4 :

(ils emmènent la jeune personne à l'extérieur du bâtiment pour parler à l'écart des autres) Ce professionnel demande à la jeune personne ce qui se passe et l'écoute plutôt bien au début. Le jeune révèle qu'il a été forcé d'avoir des relations sexuelles avec un autre adolescent que le professionnel connaît bien. Le professionnel réagit avec colère en disant "cette sale petite merde ! Quel sale bâtard !" Je vais appeler ses parents et leur dire quel monstre est leur fils !".

Jeune personne 5 :



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Homme âgé de 15 ans ayant de légères difficultés d'apprentissage. Il est sollicité par un enseignant à l'école et a peur car le flirt s'est transformé en attouchements.

Professionnel 5 :

(ils emmènent le jeune dans une pièce privée pour parler). Ils déclarent : " Avant que tu ne parles, je dois te dire que si tu dis quelque chose qui m'amène à m'inquiéter pour ta sécurité ou celle de quelqu'un d'autre, je devrai le signaler à la police et aux services sociaux car si tu es en danger, ils pourraient avoir besoin de te prendre en charge, j'ai le devoir de te protéger de tout ce que tu vois ". Le jeune a maintenant peur de parler et ne dit rien d'autre. Le professionnel tente alors de convaincre le jeune de lui dire ce qu'il avait l'intention de dire.

Annexe 1.5.1 : Liste des documents internationaux concernant la violence sexuelle

- La Déclaration universelle des droits de l'homme
- Le Comité pour l'élimination de la discrimination à l'égard des femmes (CEDAW)
- Convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes
- Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels
- La Convention sur les droits de l'enfant
- Convention européenne des droits de l'homme



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Convention du Conseil de l'Europe sur la prévention et la lutte contre la violence à l'égard des femmes et la violence domestique (Convention d'Istanbul)
- Convention européenne pour la prévention de la torture et des peines ou traitements inhumains ou dégradants

Annexe 1.5.2 : Liste des documents internationaux concernant l'exploitation sexuelle des enfants

- Convention du Conseil de l'Europe sur la protection des enfants contre l'exploitation et la violence sexuelles (convention de Lanzarote)
- Déclaration et appel à l'action de Rio de Janeiro pour prévenir et mettre fin à l'exploitation sexuelle des enfants et des adolescents
- Protocole additionnel à la Convention des Nations unies contre la criminalité transnationale organisée visant à prévenir, réprimer et punir la traite des personnes, en particulier des femmes et des enfants
- Convention du Conseil de l'Europe sur la lutte contre la traite des êtres humains

Annexe 2.1. Termes clés et définitions (à couper)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



<p>Les normes par lesquelles les membres d'une société définissent ce qui est bon ou mauvais, saint ou impie, beau ou laid. Il s'agit d'hypothèses qui sont largement partagées au sein de la société. Elles constituent un aspect central de la culture immatérielle d'une société et sont importantes car elles influencent le comportement des membres de la société.</p>	<p>Valeurs</p>
<p>Les règles de comportement correct et incorrect d'une société sont un autre aspect de la culture immatérielle. Il s'agit de règles ou de lignes directrices communes qui définissent comment les gens doivent se comporter dans certaines circonstances.</p>	<p>Normes</p>
<p>La capacité à développer des connaissances, des compétences et des attitudes ciblées qui conduisent à un comportement et une communication visibles, efficaces et appropriés dans les interactions interculturelles.</p>	<p>Compétence interculturelle</p>
<p>Compétences requises pour communiquer ou partager des informations, avec des personnes d'autres cultures et groupes sociaux, et qui ne se limitent pas à la communication verbale.</p>	<p>Compétences en communication interculturelle</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



<p>Un ensemble complexe qui comprend les connaissances, les croyances, les arts, la morale, le droit, les coutumes et toutes les autres capacités et habitudes acquises par [un humain] en tant que membre de la société.</p>	<p>Culture</p>
<p>La capacité d'évaluer de manière critique et sur la base de critères explicites les perspectives, les pratiques et les produits de sa propre culture et d'autres cultures et pays". Il s'agit d'une "compréhension consciente du rôle que les formes, les pratiques et les cadres de référence fondés sur la culture peuvent jouer dans la communication interculturelle, et d'une capacité à mettre ces conceptions en pratique d'une manière souple et adaptée au contexte dans une communication en temps réel".</p>	<p>Sensibilisation culturelle</p>
<p>Les conventions culturelles qui concernent les hypothèses vraies ou fausses, y compris les descriptions spécifiques de la nature de l'univers et de la place de l'humanité dans celui-ci. Les valeurs sont des notions généralisées de ce qui est bon ou mauvais ; elles sont plus spécifiques et, du moins dans la forme, ont plus de contenu.</p>	<p>Croyances</p>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Handout 2.1

Dans notre vie quotidienne, les questions relatives à la culture, aux relations interculturelles, aux problèmes qui y sont liés, à leur origine, à la manière de les éviter, de réduire la "distance" dans la communication, etc. sont souvent présentes dans nos discussions. Dans ce document, nous allons essayer d'expliquer l'ensemble des éléments culturels de base dont il faut être conscient lorsqu'on travaille dans un environnement multiculturel.

Que signifie réellement la culture ? Que faut-il savoir pour communiquer correctement et pleinement, comprendre et respecter les valeurs culturelles des autres, et ainsi surmonter les barrières, y compris linguistiques.

La **culture** est un concept large qui a de nombreuses définitions. Elle peut être définie comme un ensemble de coutumes, d'attitudes, de valeurs, de croyances qui caractérisent un groupe de personnes et le distinguent des autres groupes de personnes. Elle implique la création de groupes de personnes, transmis par deux canaux principaux. Le premier canal est immatériel et comprend les valeurs, les normes, la langue, les rituels, les symboles, la cuisine, les chants et les danses. Le second canal comprend les objets créés par le groupe, l'artisanat et l'art, ainsi que l'organisation institutionnelle de ce(s) groupe(s) de personnes. Définissons les catégories décrites ci-dessus pour les distinguer correctement. Les valeurs font référence à des qualités ou des croyances intangibles acceptées et approuvées par la société. Les valeurs diffèrent des attitudes, des traits, des normes et des besoins. Elles présentent plusieurs caractéristiques : souvent, elles ne sont pas auto-attribuables et tendent à être liées à d'autres phénomènes sociaux et psychologiques, elles sont caractérisées par une variabilité historique et culturelle dans le temps et expriment un état d'être idéalisé. De nombreuses études montrent qu'en plus des valeurs propres à chaque culture, il existe également des valeurs partagées par 70 cultures dans le monde - hédonisme, force, réussite, stimulation, autodirection,



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



universalisme, bienveillance, conformité, tradition, sécurité. N'oubliez pas ces valeurs lorsque vous essayez d'établir le premier contact ou de maintenir une communication bidirectionnelle.

Les **normes** constituent un autre élément très important de la culture. Très souvent, leur ignorance a des conséquences négatives et vice versa, elle peut être utilisée à des fins utiles au détriment des jeunes. Les normes culturelles définissent les conditions des relations sociales entre les groupes de personnes ou en tant qu'individus, déterminent la structure de la société et les différences entre les sociétés, le comportement humain en général.

Les normes sont des règles, des coutumes et des lignes directrices partagées qui régissent la société et déterminent comment les gens doivent se comporter en compagnie des autres. Les règles ne s'appliquent pas toujours à tous les membres de la société, mais seulement à certains sous-groupes de la population, tels que les étudiants, les enseignants, le clergé, les policiers ou les militaires. Le respect des normes dans la société garantit des relations et des interactions harmonieuses et pacifiques, en définissant un comportement prévisible dans différentes situations par les représentants de ce groupe culturel.

Sur le plan conditionnel, les normes peuvent être divisées en trois groupes :

Psychologie populaire et folklore - ces normes protègent les traditions, la plupart des personnes de la culture les suivent et leur non-respect n'est ni illégal ni immoral. Un exemple frappant est celui des activités liées aux fêtes nationales ou religieuses, comme la présence d'aliments spécifiques à table, y compris le jeûne, le folklore et les rituels religieux.

Les mœurs - directement liées à des valeurs morales plus rigoureuses, mais très souvent en totale opposition avec celles d'une autre culture, comme la polygamie. Bien sûr, le nombre de celles qui sont identiques ou similaires, comme la privation de la vie humaine, la souillure des symboles étatiques et religieux, est prédominant.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Le troisième groupe est celui des tabous ou interdictions qui s'appliquent aux types les plus sévères du groupe. Les tabous incluent la croyance que certaines activités, comme le cannibalisme, dépassent les limites de l'acceptation culturelle. Les troubles de la morale et les tabous sont généralement traités par une forte désapprobation sociale ou des conséquences criminelles. Encore une fois, les différentes cultures ont des tabous différents, souvent contradictoires, mais les connaître est essentiel pour créer un environnement de communication éthique et propice au partage.

Le modèle de l'iceberg de Hall

Nous pouvons affirmer que seule une très petite partie de la culture est réellement observable. Le modèle de l'iceberg de E.T Hall l'explique bien, en comparant les cultures à des icebergs : seuls environ 10% de la culture sont visibles, c'est-à-dire la culture de surface qui s'exprime par certains comportements et pratiques (nourriture, musique, jeux, etc.), le reste est invisible. Pour mieux comprendre une culture, il est nécessaire d'aller au-delà de la partie visible, et d'arriver ainsi aux règles tacites (par exemple, le contact visuel, la communication non verbale, les rôles selon l'âge, le sexe ou la classe) et aux principes directeurs inconscients (par exemple, la conception de ce qui est bon ou mauvais, juste ou injuste), qui sont tous deux beaucoup plus sensibles sur le plan émotionnel.

La culture relève de l'éducation

L'une des principales caractéristiques de la culture est qu'elle relève de l'acquis et non de la nature. Par exemple, la capacité de l'être humain à ressentir de l'amour fait partie de sa nature, tandis que la manière dont il va exprimer cet amour fait partie de la culture.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



La culture s'apprend

Tous les individus apprennent la culture à partir de leurs interactions avec les autres. Par exemple, les parents d'une culture peuvent enseigner à leurs enfants que regarder les yeux de leur interlocuteur est impoli, surtout si la personne est plus âgée qu'eux, alors que dans une autre culture, ils peuvent faire le contraire et leur expliquer qu'ils seront considérés comme impolis s'ils ne regardent pas les yeux de leur interlocuteur.

Il est important de se rappeler que "les cultures des personnes ne sont pas statiques mais plutôt dynamiques. Cela signifie que les cultures changent ; elles sont fluides, toujours en mouvement "5.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Annexe 2.4.1 : Identité interculturelle

Annexe 2.4.1 : Document sur l'identité interculturelle

L'identité est ce qu'une personne est, ce qui caractérise une personne ou un groupe et les distingue des autres personnes et groupes.

Tout le monde a trois types d'identité :

1. L'identité personnelle : elle correspond à la perception subjective que l'on a de soi-même, à travers laquelle on se définit en tant que personne. C'est ce qui rend une personne unique, par exemple : "Je suis une personne sensible et ouverte d'esprit".
2. Une identité sociale : elle correspond à la perception qu'un individu a de lui-même en fonction de son rôle social. Elle est plus objective que l'identité personnelle car elle s'appuie sur des caractéristiques telles que le sexe, l'âge, le statut social et les rôles, par exemple : " Je suis une mère et une épouse de la classe moyenne " ou " Je suis un fils ".
3. Une identité collective : elle est liée aux caractéristiques partagées par le groupe d'appartenance. L'individu se reconnaît à travers les valeurs culturelles qu'il a adoptées. Selon certains chercheurs, cette identité est plus culturelle que sociale (par exemple Abady-Nagy), même si certains d'entre eux les considèrent comme égales.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Les principales caractéristiques de l'identité sont les suivantes : l'identité est dynamique, fluide, relationnelle, situationnelle, subjective, multiple, apprise par l'expérience, culturellement construite. L'identité est perçue comme fluide et dynamique car elle se développe à travers l'interaction et elle s'adapte aux différents environnements auxquels l'individu est soumis. Elle a également de multiples fonctions qui répondent aux besoins individuels tels que :

- Appartenance
- Distinction
- Continuité
- Sentiment
- Compétence
- Autonomie
- Estime de soi

Même s'il s'agit de deux concepts différents, la culture et l'identité sont liées : puisque la culture influence notre façon d'interpréter ce qui nous entoure et la manière dont nous interagissons avec les autres, elle a également une influence sur la manière dont nous nous définissons et définissons les autres.

Menaces sur l'identité



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



L'interaction avec une nouvelle culture peut faire que les nouveaux arrivants et les personnes de la société d'accueil ressentent des menaces identitaires, ce qui peut conduire à des tensions. Dans le cas des nouveaux arrivants, cela peut se produire dans différents cas, tels que :

- Lorsque des principes tels que la continuité, le caractère distinctif ou l'estime de soi ne peuvent être satisfaits⁵. Par exemple, si le principe de compétence ne peut être satisfait et que le diplôme que vous possédez ne peut être reconnu dans le pays d'accueil. (ex. Vous êtes médecin dans votre pays mais votre diplôme universitaire n'est pas reconnu dans votre pays d'accueil).
- Lorsqu'il y a un écart entre l'identité que vous revendiquez et celle que les autres vous attribuent. Par exemple, si vous vous identifiez comme un citoyen français alors que les autres vous considèrent comme un étranger. (Ex. Vous vivez en France et on vous demande toujours d'où vous venez, alors que vous êtes citoyen français).
- Lorsqu'il y a incohérence entre les identités de différentes sphères culturelles. Par exemple, en tant que directeur d'une grande entreprise, vous devez être dur alors qu'en tant que mère/père, vous devez être gentil et doux.
- Lorsque les principes identitaires entrent en conflit, par exemple si vous voulez pratiquer une activité dévalorisée dans la société d'accueil, ce qui déclenche une contradiction entre les principes de sens et de relation.

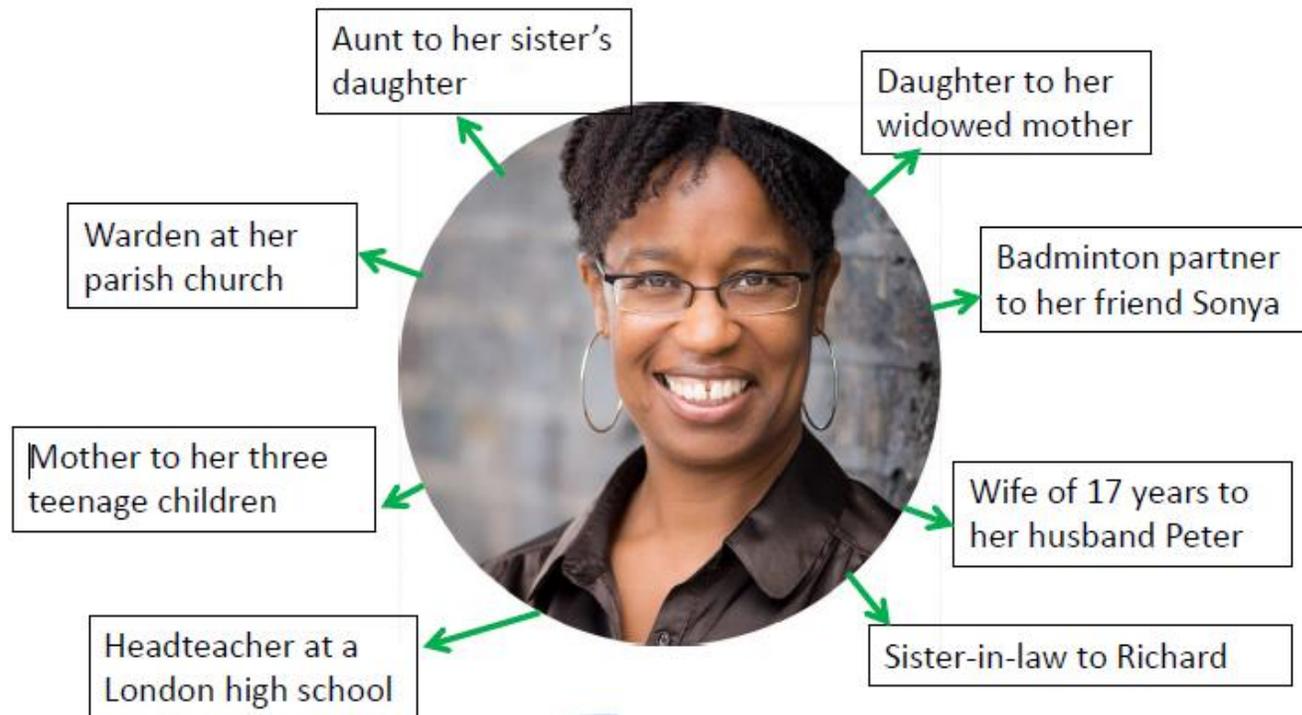
Annex 2.4.2: Multiple Identities



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Multiple identity

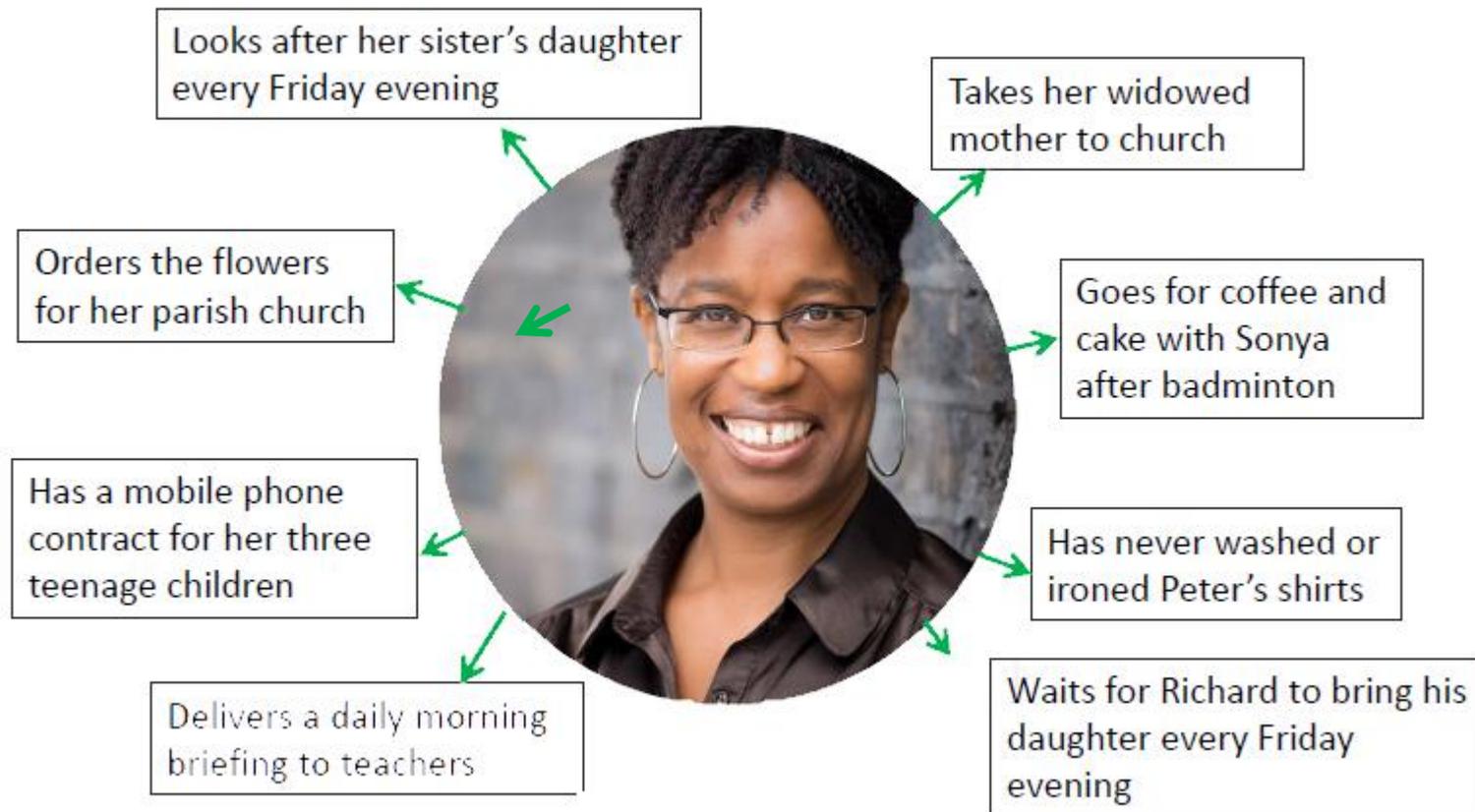




Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Cultural behaviours





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Annex 2.5.1: Nacirema

"Les Nacirema ont une horreur et une fascination presque pathologiques pour la bouche, dont l'état est censé avoir une influence surnaturelle sur toutes les relations sociales. S'il n'y avait pas les rituels de la bouche, ils croient que leurs dents tomberaient, que leurs gencives saigneraient, que leurs mâchoires rétréciraient, que leurs amis les abandonneraient et que leurs amants les rejetteraient. Ils croient également qu'il existe une forte relation entre les caractéristiques orales et morales. Par exemple, il existe un rituel d'ablution de la bouche pour les enfants, qui est censé améliorer leur fibre morale. Le rituel corporel quotidien effectué par tout le monde comprend une ablution de la bouche. Malgré le fait que ces gens soient si pointilleux sur les soins de la bouche, ce rite implique une pratique qui frappe l'étranger non initié comme étant révoltante. On m'a rapporté que le rituel consiste à insérer un petit paquet de poils de porc dans la bouche, avec certaines poudres magiques, puis à déplacer le paquet dans une série de gestes très formels. En plus de ce rituel buccal privé, les gens font appel à un saint homme de la bouche une ou deux fois par an. Ces praticiens disposent d'un attirail impressionnant, composé d'une variété de tarières, d'alènes, de sondes et d'aiguillons." Horace Miner (1956)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Annexe 2.6.1 Importance des compétences en communication interculturelle Document à distribuer

Exposé introductif 2 : Importance des compétences en communication interculturelle

Définition de la communication interculturelle

Le sens que les gens donnent aux messages et aux expériences dépend de la culture à laquelle ils appartiennent⁵. Les individus de cultures différentes ont des façons différentes de transmettre un message et de l'interpréter : ils le font selon des codes de communication culturelle, par le biais de la communication verbale et non verbale. La communication interculturelle est le processus qui débute lorsque deux personnes ayant des codes de communication culturels différents communiquent.

La communication interculturelle implique le partage d'informations entre différentes cultures et différents groupes sociaux, y compris des personnes ayant des antécédents religieux, sociaux, ethniques et éducatifs différents. Elle cherche à comprendre les différences dans la façon dont les personnes issues de cultures différentes agissent, communiquent et perçoivent le monde qui les entoure.

- La langue est un facteur important dans le développement de la communication interculturelle car elle est le mode prédominant de communication. Néanmoins, ce n'est pas le seul.
- Types de communication interculturelle
- Le verbal fait référence aux mots que vous prononcez, le message lui-même.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

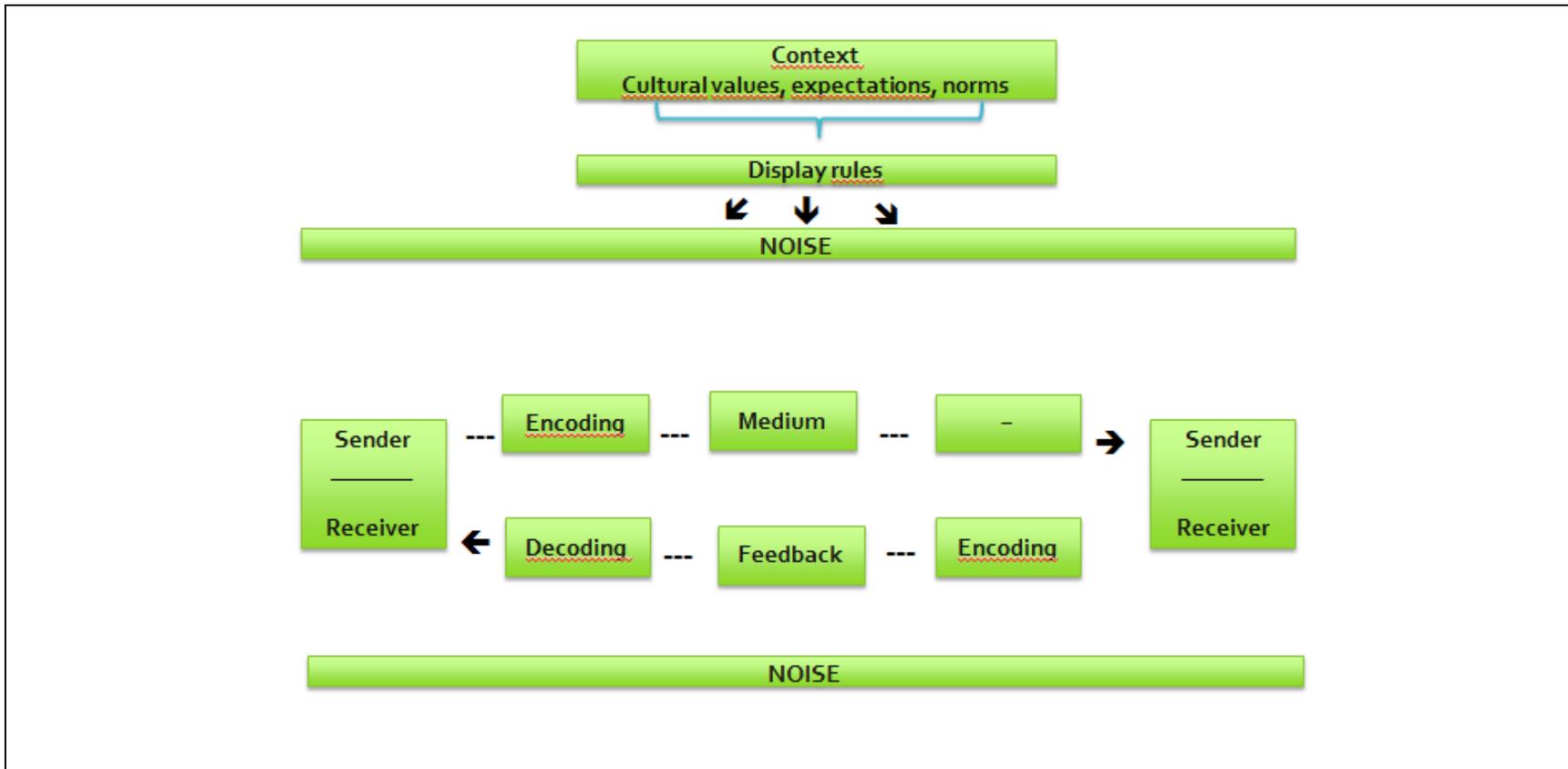


- Vocal : la façon dont vous parlez, l'intonation, la projection et la résonance de la voix qui transmet le message, les mots.
- Visuel - ce que les gens voient, le non-verbal (langage corporel).
- Des personnes de cultures différentes peuvent communiquer - interpréter les idées (message) de l'autre, différemment, avec un point de départ dans leurs divers contextes culturels.
- Les composantes du modèle de communication interpersonnelle sont : l'expéditeur, l'encodage (message), le support (canal), le décodage, le récepteur et le contexte d'interaction qui peut créer des bruits dans la communication. L'interprétation d'un message dépend du niveau de bruit qui influence le récepteur. Comme le montre la figure, le niveau de bruit est fortement lié au contexte culturel de l'émetteur et du récepteur.

Le contexte de communication établit une plate-forme pour l'interaction entre l'émetteur et le récepteur. Il se compose de valeurs qui ont une importance sur la façon dont le message est exprimé et interprété. Le contexte culturel peut varier d'un groupe à l'autre et différents pays peuvent avoir un contexte culturel différent.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Dans le modèle ci-dessus, le BRUIT fait référence à des facteurs qui interfèrent avec la communication et causent des problèmes tels que des interprétations erronées, des malentendus, etc. La différence culturelle est connue comme la source la plus importante de création de bruit dans la communication interpersonnelle. Par conséquent, nous devons comprendre quelles variables (culturelles) causent le bruit afin de minimiser le "bruit culturel" et d'améliorer la communication.

Une conceptualisation très simple de la communication consiste à la décrire comme un transfert d'informations au moyen d'un code. Un code est un système qui met en correspondance un ensemble de signaux avec un ensemble de significations.

Outre le contexte, le bruit, le contenu du message et la situation, il convient de noter que la personnalité et l'image de soi de l'émetteur et du récepteur ont des effets considérables sur la communication.

- L'image de soi peut être classée comme suit :
- Le moi tel que je crois être,
- Moi tel que j'aimerais être,
- L'image de soi telle que je crois que les autres me voient.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Annex 2.7.1 Topoi-model

T	ongue	People influence verbally and non-verbally
O	rder	Perception of reality, the relativity of truth
P	erson	Relational level and social aspects
O	rganization	Communication influenced by the context of an organization



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



I	Intentions and influence	Aim of communication and the actual effect of it
---	--------------------------	--



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Area:	What to do?
Tongue (Language)	Pay attention to ALL signals Investigate meaning (verbal as well as non-verbal) Explain, clarify meanings Give feedback, ask for feedback Investigate meaning also in respect of context of the person
Order (How one perceives things, the logic)	Ask for perceptions, logic Imagine yourself as your client, vice versa Put what is in common first Clarify differences but leave them the way they are Investigate the influence of environment on somebody's perception
Person (Identity and relationship)	Investigate what different roles and related expectancies the client is talking Active listening Imagine yourself as your client, vice versa From what roles and expectancies are you talking? Investigate how both see the relationship Investigate role of environment on each other's perceptions and images
Organization (Rules and power relations)	Be aware of power relations Explain own organization Rearrange aspects of own organization Investigate the way the client perceives your organisation Investigate the influence of rules and power relating to environment of your client
Intention, Influences (motives and drives)	Investigate the motives of your client Recognize underlying motives Investigate when client does his/her utmost best Show that you see client is doing his/her best Investigate what sort of recognition your client is looking for Ask how it is better to give recognition to your client Investigate what environment of client means by "doing your best" Explain when you do your best and how Demonstrate the effect of doing your best Clarify intentions and effects



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Annex 2.8.1 Intercultural Casino

Règles 1

Pendant ce jeu, il est interdit de parler. Lisez les règles attentivement et en silence. Lorsque tout le monde a compris, on retourne les règles et le jeu peut commencer. La personne qui a les cheveux les plus longs commence. Après 5 tours, le jeu est terminé. Le jeu se déroule dans le sens des aiguilles d'une montre. Chacun marque des points en fonction des points indiqués par les dés. À la fin, chacun additionne ses points.

RÈGLES:

4 Si vous obtenez un 4, vous pouvez rejouer et compter les deux montants.

2 Si vous obtenez un 2, la personne suivante ne joue pas.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



1 Si vous obtenez un 1, vous pouvez marquer 10 points !

Règles 2

Pendant ce jeu, il est interdit de parler. Lisez les règles attentivement et en silence. Lorsque tout le monde a compris, on retourne les règles et le jeu peut commencer. La personne qui a les cheveux les plus courts commence. Après 5 tours, le jeu est terminé. Le jeu se déroule dans le sens des aiguilles d'une montre. Chacun marque des points en fonction des points indiqués par les dés. À la fin, chacun additionne ses points.

RÈGLES:

5 Si vous obtenez un 5, vous pouvez rejouer et compter les deux montants.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



1 Si vous obtenez un 1, la personne suivante ne joue pas.

6 Si vous obtenez un 6, vous pouvez marquer 10 points !

Règles 3

Pendant ce jeu, il est interdit de parler. Lisez les règles attentivement et en silence. Lorsque tout le monde a compris, on retourne les règles et le jeu peut commencer. La personne aux yeux les plus sombres commence. Après 5 tours, le jeu est terminé. Le jeu se déroule dans le sens des aiguilles d'une montre. Chacun marque des points en fonction des points indiqués par les dés. À la fin, chacun additionne ses points.

RÈGLES:



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



3 Si vous obtenez un 3, vous pouvez rejouer et compter les deux montants.

4 Si vous obtenez un 4, la personne suivante ne joue pas.

2 Si vous obtenez un 2, vous pouvez marquer 10 points !

Règles 4

Pendant ce jeu, il est interdit de parler. Lisez les règles attentivement et en silence. Lorsque tout le monde a compris, on retourne les règles et le jeu peut commencer. La personne qui a les yeux les plus clairs commence. Après 5 tours, le jeu est terminé. Le jeu se déroule dans le sens des aiguilles d'une montre. Chacun marque des points en fonction des points indiqués par les dés. À la fin, chacun additionne ses points.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



RÈGLES:

6 Si vous obtenez un 6, vous pouvez rejouer et compter les deux montants.

5 Si vous obtenez un 5, la personne suivante ne joue pas.

3 Si vous obtenez un 3, vous pouvez marquer 10 points !

Annexe 2.9.1 Document d'introduction sur les stratégies d'inclusion (en anglais)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



LIGNES DIRECTRICES pour des stratégies inclusives à l'intention des travailleurs de jeunesse et des jeunes

1. Définitions et compréhension approfondie de la diversité et de l'inclusion

Il est important pour un animateur de jeunesse d'appliquer des stratégies d'inclusion afin que tous les jeunes avec lesquels il travaille se sentent valorisés, respectés et aient la possibilité de s'épanouir. Pour ce faire, il est essentiel de comprendre la différence entre diversité et inclusion.

La diversité est le terme utilisé pour décrire l'éventail des différences humaines. Elle comprend, sans s'y limiter, la race, l'origine ethnique, le sexe, l'identité sexuelle, l'orientation sexuelle, l'âge, la classe sociale, les capacités ou les caractéristiques physiques, le système de valeurs religieuses ou éthiques, l'origine nationale et les convictions politiques.

L'inclusion consiste à aller plus loin dans la pratique de la diversité en identifiant, comprenant et supprimant les obstacles et en créant un environnement accueillant, participatif et valorisant les voix de tous.

Il est donc important pour un animateur de jeunesse désireux de s'engager dans un travail de jeunesse inclusif, de répondre aux besoins de tous les jeunes. Cela implique :

- Une approche sans jugement
- Ouverture et dialogue
- Une volonté de changer et d'être remis en question
- Engagement en faveur de l'égalité
- Une volonté d'inclure les voix des jeunes
- Créer une relation de confiance



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



L'une des façons dont les travailleurs de jeunesse peuvent promouvoir des environnements plus sûrs et inclusifs est de développer des programmes qui évitent les préjugés et qui incluent des représentations positives d'une diversité de jeunes, et de leur enseigner les identités multiples dans leurs communautés.

Penser consciemment à l'inclusion en tant qu'animateur de jeunesse est très important car cela augmente les capacités des professionnels et des jeunes à faire preuve d'empathie, à établir des liens et à collaborer avec un groupe diversifié de pairs, d'une part, et peut devenir un moyen d'affirmation de soi et d'autonomisation, d'autre part.

Indicateurs de bonnes pratiques lors de la réflexion sur les activités inclusives :

- Vous prenez en considération si, pour un sujet spécifique, une /activité unisexe/ une activité de groupe séparée ou intégrée/ est nécessaire.
-
- Lorsque vous planifiez vos activités, vous tenez compte non seulement de leur degré d'inclusion, mais aussi des compétences linguistiques et de la situation économique de vos participants. Tous les jeunes qui participent à votre groupe ont le sentiment de pouvoir prendre part à toutes les activités proposées.
-
- Les jeunes, leurs parents et les communautés minoritaires sont consultés et impliqués dans la planification des activités.
-
- Vous prenez en considération les besoins particuliers de vos participants et faites les adaptations nécessaires.
-
- Les activités que vous organisez luttent contre la discrimination et les préjugés et promeuvent l'inclusion, les compétences interculturelles, la diversité, l'égalité, la justice globale...
- Vous développez des activités qui soutiennent les identités multiples des jeunes avec lesquels vous travaillez.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Vous fournissez un espace où les jeunes qui participent à vos activités se sentent en sécurité et en confiance pour être eux-mêmes.
- Vous gardez votre porte toujours ouverte pour les jeunes issus de groupes minoritaires et marginalisés qui souhaitent revenir après avoir abandonné en raison de pressions supplémentaires dans leur vie.
- Vous évitez d'inclure des sujets sans les relier à un contexte plus large. (Par exemple, introduire des sujets sur les thèmes LGBTQ uniquement pendant le mois de la fierté LGBTQ ou introduire des sujets sur la discrimination uniquement pour la journée "Zéro discrimination").
- Vous évitez la fragmentation en ne prenant en compte qu'un seul aspect de la diversité, par exemple en parlant du handicap sans représenter la diversité ethnique, raciale ou autre qui existe chez les personnes handicapées.
- Vous incluez un éventail de jeunes gens divers dans les publicités, le matériel promotionnel, les publications et/ou les photos de votre organisation.

Afin de garantir un espace sûr où les jeunes d'origines diverses peuvent se sentir à l'aise et en confiance pour être eux-mêmes, il est important qu'en tant qu'animateur de jeunesse, vous soyez capable de répondre aux comportements et attitudes non inclusifs. Voici quelques étapes à suivre lorsque vous êtes témoin de tels comportements :

1. **Abordez immédiatement les injures, les brimades ou le harcèlement.** Ne laissez pas de tels comportements être acceptés, réagissez par une simple phrase telle que "Ce langage est inacceptable dans cet espace". N'oubliez pas qu'aucune action n'est une action
2. **Nommez le comportement.** Décrivez ce que vous avez vu et verbalisez-le pour mettre des mots sur un mot ou un acte discriminatoire immédiatement après eux, en rappelant le caractère illégal de ces actes ou mots et les sanctions encourues (Exemple : " Ce que vous venez de dire/faire est choquant, ce n'est pas acceptable et condamnable par la loi ").



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



3. **Transformez-la en un processus éducatif.** Veillez à éduquer les jeunes après avoir mis fin au comportement. Que ce soit tout de suite ou plus tard, choisissez de créer un moment propice à l'apprentissage. Créez un espace pour discuter de ce qui s'est passé et des raisons pour lesquelles il s'agit d'un comportement inacceptable.
4. **Soutenez la personne visée.** Demandez-lui comment elle se sent et ce dont elle a besoin ou envie. Soyez capable de garantir un " espace sûr " pour la personne visée.
5. **Demandez aux jeunes de rendre des comptes.** Ne justifiez pas de tels comportements, agissez et imposez des conséquences appropriées.

Voulez-vous évaluer la pratique de l'inclusion sur votre lieu de travail ?

Répondez à la liste de contrôle conçue pour examiner plus en détail la pratique de l'inclusion dans votre travail. Il s'agit d'un exercice d'auto-évaluation qui peut être utilisé plusieurs fois et par tous les membres d'une organisation dans le cadre d'un processus continu de suivi et d'évaluation.

Regardez une vidéo sur "l'inclusion des jeunes issus de minorités ethniques dans les activités de jeunesse" :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=90&v=tdh2Tf4sPhA&feature=emb_logo5

Références :

⁵ This video belongs to a series of videos developed within the project Let's Act on Inclusion by the National Youth Council of Ireland.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Pour plus d'informations sur la promotion de l'inclusion dans le travail de jeunesse, vous pouvez consulter "Access All Areas - a Diversity Toolkit for the Youth Work Sector" publié par NYCI et Youthnet 2012. <https://www.youth.ie/articles/access-all-areas/>

Annexe 3.1. Discussion entre le travailleur de jeunesse et le superviseur

En tant qu'animateur, vous avez remarqué qu'un de vos collègues, par son comportement, ses paroles et son attitude, accorde plus d'attention à l'un des jeunes qu'aux autres jeunes participant aux réunions du club de jeunes l'après-midi. Vous avez également appris récemment que le jeune en question a été victime d'intimidation de la part de ses camarades et qu'ils ont cassé son téléphone. Votre collègue a donc décidé de lui acheter un nouveau téléphone. Vous pensez que ce n'est pas une décision appropriée et que vous devez informer votre supérieur de cet incident.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Travailleur de la jeunesse : Nom et titre du superviseur, je voudrais vous parler de quelque chose qui a attiré mon attention et que je pense que vous devriez savoir !

Superviseur : (hoche la tête en signe d'approbation)

Travailleur social : J'ai remarqué que l'un de mes collègues a une approche différente envers l'un des jeunes qui participent à nos cours. Je l'ai vu se rapprocher de cette personne et lui faire un cadeau.

Superviseur : Ok ! Et pourquoi exactement t'inquiètes-tu ?

Travailleur social : Je crains que ce ne soit pas une attitude professionnelle à suivre.

Superviseur : Et pourquoi pensez-vous cela ? Je trouve très bien que votre collègue soit tellement impliqué dans son travail qu'il/elle aime ce que nous faisons et les jeunes avec lesquels nous travaillons. De plus, je trouve très normal que quelqu'un ait des favoris.

Travailleur social : Oui, mais je crois que ce type de favoritisme ne devrait pas être autorisé lorsque l'on travaille avec des jeunes.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Superviseur : Pas autorisé ? Mais non ! Qu'est-ce qui n'est pas permis ? De montrer son affection ? Je trouve nécessaire de montrer de l'affection aux gens, surtout aux jeunes qui viennent dans nos clubs !

Travailleur social : À mon avis, il y a d'autres façons de respecter les limites professionnelles et de montrer son soutien. Offrir des cadeaux spéciaux, chers ou non, c'est mal, mais si vous n'êtes pas d'accord, que puis-je faire à la fin ? Si c'est le cas, je suis désolé de vous avoir dérangé avec mes préoccupations...

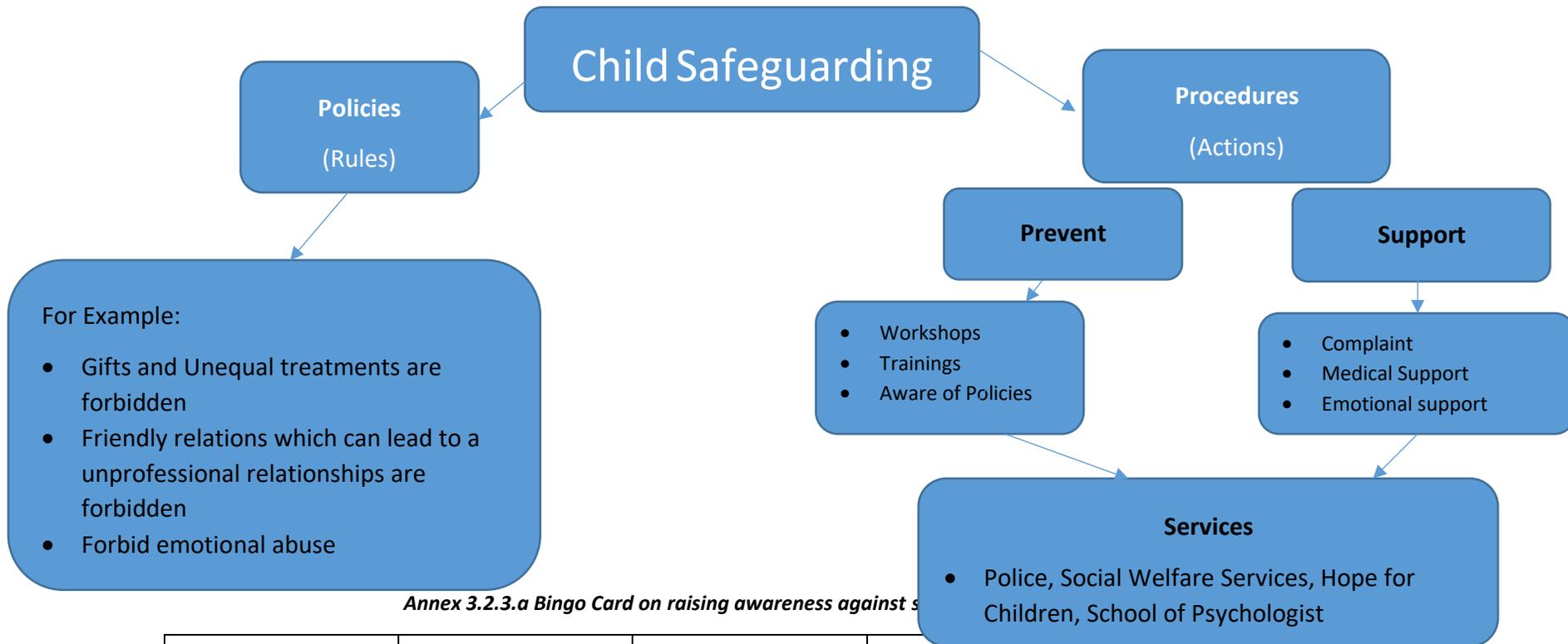
Travailleur social part avec une expression faciale confuse...

Annex 3.1.3. Mind Map des politiques et procédures de sauvegarde de l'enfance

Directives : Les étiquettes en lettres blanches sont données par le formateur. Les étiquettes en noir doivent être fournies par les participants.



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



Annex 3.2.3.a Bingo Card on raising awareness against s

--	--	--	--	--



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Annex 3.2.3.b Completed Bingo Card

Educate myself about sexual
violence

Respect everyone's choice of
gender expression

Be a role model for the young
people you work with

Be open to discuss with young
people always on principles
based on trust and respect

Create safe space for someone
to say "no"



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



NOT laugh at sexist jokes	Say something when I hear disrespectful language	Use your talents to speak against sexual violence on young people	Talk about and help young people recognize concerning behaviours and safe adults to speak out	Organise or encourage frequent discussion on healthy relationships
Do not make or NOT laugh at jokes that put others down	Take a child sexual violence prevention class yourself so you can have informed discussions with your peers	Treat my partner with respect	Show respect and celebrated diversity	Encourage and reward positive behaviours among young people you are working with
Avoid using cultural language that justifies or normalise sexual violence	Be aware of recognising signs of potential abuse	Donate to an organisation that counteract sexual violence against young people	Practice professional boundaries as an example for peers and young people	Aware of techniques to empower young people to stay safe
Learn about root causes of sexual violence	Speak up when you see or experience concerning behaviour	Volunteer in a campaign with your time	share with other youth workers safeguarding resources	Use the power of social media to share messages against sexual violence

Annexe 3.2.4 Étude de cas

Sam a 16 ans et il est atteint du syndrome de Down. Il participe aux réunions du club de jeunes tous les jeudis pendant deux heures pour renforcer l'esprit d'équipe et améliorer les compétences sociales. Son frère aîné, qui s'occupe principalement de lui, est parti à l'armée pendant un an, et c'est donc son grand-père qui s'occupe de lui. La situation financière étant limitée, Sam a décidé,



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



après l'école, de commencer à travailler au café près de chez lui pendant quelques heures, trois fois par semaine. Il aime vraiment travailler comme serveur dans le magasin, mais il aimerait avoir plus de tâches. Il a demandé à son supérieur s'il lui était possible de préparer du café et de ne pas se contenter de nettoyer les tables, mais celui-ci n'était pas d'accord. Sam se sent alors très déçu et se met en colère. Il ne comprend pas pourquoi son employeur lui refuse cette possibilité. Vous remarquez également que, dernièrement, il fait preuve d'un comportement et d'un langage sexuels inappropriés lorsqu'il entre en relation avec d'autres jeunes du club. En tant qu'animateur, vous remarquez que, ces derniers temps, Sam refuse de s'engager activement dans une activité ou un projet pendant les activités du club de jeunes.

Annexe 3.2.4. Facteurs contribuant à ce que les enfants et les jeunes ayant des besoins spéciaux soient plus exposés au risque de maltraitance⁶

Facteurs de risque

Définitions/explications

***Liste de contrôle pour
l'étude de cas de Sam
(oui/non/pourquoi ?)***



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Obstacles à la communication

De la part des jeunes : par exemple, vocabulaire limité.

Le manque de compétence et d'expérience des travailleurs de jeunesse pour faire passer des messages sur ce qu'est la maltraitance ou sur la manière d'assurer leur sécurité.

Sans ces connaissances, les enfants peuvent ne pas reconnaître qu'ils sont victimes d'abus.

Mauvaise compréhension des signes d'abus

Lorsque les signes de maltraitance sont associés/compris comme une conséquence de ses besoins particuliers.

Manque d'éducation sur la sécurité

Les travailleurs de jeunesse peuvent ne pas se rendre compte qu'ils doivent soutenir davantage de jeunes ayant des besoins spécifiques lorsqu'ils parlent de sécurité ;

L'éducation sexuelle et relationnelle peut ne pas être abordée d'une manière compréhensible pour les jeunes ayant des besoins spécifiques ;

Les animateurs de jeunesse peuvent penser qu'ils ont besoin d'une formation sur la façon de promouvoir la protection des jeunes ayant des besoins spécifiques.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Isolation accrue

Moins de possibilités de s'engager socialement dans une relation saine ;

Manque de cadres familiaux stables et nourrissants ;

isolement délibéré, même dans un contexte social qui encourage les relations saines.

Dépendance à l'égard des autres

Réseau limité d'aidants

Soutien inadéquat

Les adultes peuvent ne pas comprendre ou ne pas répondre aux besoins de protection d'une jeune personne handicapée.

Lorsque la divulgation a lieu, l'adulte qui l'entend n'est pas formé aux procédures légales à suivre et les abus continuent.

Annexe 3.3.1. pour l'équipe B Directives pour l'équipe B



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Indicateurs de l'équilibre entre les limites professionnelles et l'empathie

Notes

Style de communication (le style de communication est-il passif, agressif, amical, optimiste, etc. ? Les bons mots sont-ils utilisés ?
Le jeune est-il réceptif à ce que dit le travailleur de jeunesse ?)

Comportement non verbal (chaque détail du comportement non verbal peut mettre en évidence l'équilibre ou le déséquilibre ;
soyez attentif au contact visuel, à la position du corps et des mains, s'il s'agit de toucher).

Expressions emphatiques (l'animateur fait-il preuve d'empathie sans enfreindre les limites professionnelles ? Comment ?)

Attitude générale (l'animateur est-il respectueux et transparent ?
Est-il intéressé par l'opinion du jeune ?)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Annexe 3.3.2 Stratégies de lutte contre le burn out utilisées par le personnel de la Maison des Enfants, Nicosie, Chypre.

"À la Maison des enfants, nous faisons beaucoup d'efforts pour prendre soin de nous-mêmes en raison des cas difficiles et stimulants que nous traitons chaque jour. Une chose que nous faisons tous, c'est que nous prenons chaque jour une mini-pause de 20 minutes pour le déjeuner où nous nous asseyons et mangeons ensemble. Si cela n'est pas possible certains jours, nous nous retrouvons pour un brunch avant de rejoindre une réunion de cas. Lorsque vous entrez dans la Maison des Enfants, vous trouverez toujours du café, des friandises que tout le monde (collègues ou clients) peut apprécier.

Dans nos relations quotidiennes, nous utilisons beaucoup l'humour et nous nous sentons à l'aise pour partager nos expériences et nos sentiments concernant les cas. Nous participons à de nombreuses réunions formelles et informelles qui offrent cette opportunité, comme les réunions de supervision, les réunions hebdomadaires sur les cas, les réunions multidisciplinaires hebdomadaires entre agences, les réunions mensuelles du personnel.

Nous participons à de nombreux types de supervision : les psychologues bénéficient d'une supervision clinique au cours de laquelle ils discutent des difficultés rencontrées lors d'évaluations ou de thérapies psychologiques ; les travailleurs sociaux participent à une supervision par un travailleur social senior avec lequel nous coopérons et discutent de leurs cas ; et enfin, la supervision conjointe du personnel qui se concentre sur nos relations de travail, la recherche de solutions aux difficultés rencontrées dans le cadre des relations avec de nombreuses agences différentes, etc. Ce sont là des techniques spécifiques que nous utilisons pour partager nos



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



pensées et nos inquiétudes et trouver du réconfort tout en sachant ce qu'il faut faire ensuite. La supervision peut être individuelle ou en groupe, en fonction de la demande de chaque professionnel."

De temps en temps, nous organisons des activités de groupe en dehors des heures de travail, comme le kayak ou d'autres événements sociaux qui aident à créer des liens. Nous évitons de travailler plus d'heures que prévu ou de prendre du travail à la maison. Lorsque nous sommes à la maison ou pendant le week-end, nous ne répondons qu'aux demandes urgentes".

Annexe 4.1.1 Créer un espace sûr

Commençons à réfléchir et à créer un espace sûr :

On vous a demandé de créer un espace sûr au sein de votre organisation et on vous a donné une pièce pour créer cet espace, ainsi qu'un petit budget de 500 euros. Vous avez également accès à de vieux meubles qui sont stockés à l'extérieur dans une unité de stockage et il y a.. :

- Des chaises de bureau plutôt vieilles mais en état de marche, juste sales.
- Une vieille table à manger, qui a connu des jours meilleurs et dont l'un des pieds est desserré.
- Une table basse qui est étonnamment en bon état.

Vous vous dirigez vers l'arrière de l'unité de stockage car il y a quelque chose sous un emballage plastique et vous trouvez un canapé bleu foncé, mais dans l'ensemble en bon état.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



La pièce qui vous a été attribuée a besoin d'être décorée, elle est d'un horrible rose vif, poussiéreuse et sale. C'est une pièce rectangulaire avec une fenêtre sur 2 murs :

De quelle couleur peindriez-vous les murs ?

Que mettriez-vous sur les murs ?

Où placeriez-vous les meubles ?

Quels accessoires achèteriez-vous pour votre espace sécurisé ?

Ne vous préoccupez pas des mesures. De quoi cette pièce a-t-elle besoin pour se sentir en sécurité ?

En groupe, dessinez votre chambre sur un tableau de papier, en utilisant les couleurs fournies, et créez votre espace de sécurité. Gardez à l'esprit que vous devrez expliquer au grand groupe pourquoi vous avez choisi la couleur de votre chambre, comment elle a été aménagée, etc.

En groupe, dressez une liste de vos cinq meilleurs conseils pour créer un espace sûr et expliquez pourquoi.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



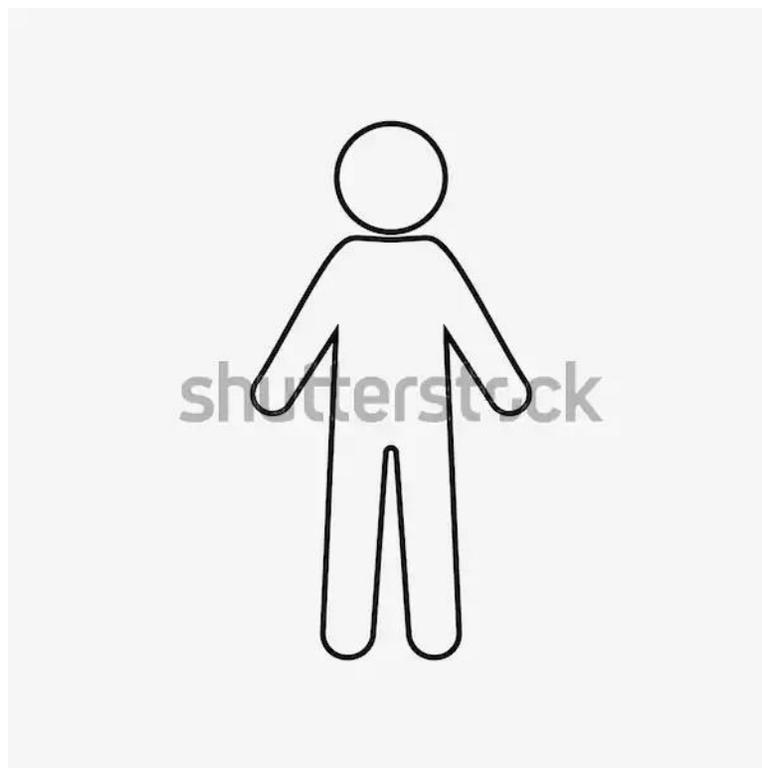
Annexe 4.1.2 Réseaux de soutien

Réseaux de soutien : Lorsque vous répondez aux questions ci-dessous, écrivez votre réponse autour du corps, en incluant les coordonnées de contact si vous le pouvez également.

1. Si un jeune avait des problèmes de santé mentale, vers qui le dirigeriez-vous ou l'orienteriez-vous ?
2. Vers qui orienteriez-vous ou signeriez-vous un jeune souffrant de toxicomanie ?
3. Si un jeune est victime de violence domestique, vers qui le dirigeriez-vous ou l'orienteriez-vous ?
4. Vers qui orienteriez-vous un jeune sans abri ?
5. Veuillez ajouter toute autre organisation avec laquelle vous travaillez et qui soutient les jeunes.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



www.shutterstock.com · 493301920



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Annexe 4.1.4 Scénarios - Rôles et limites

Scénario 1 : Sally travaille dans une unité d'orientation pour élèves (PRU : un cadre éducatif alternatif au Royaume-Uni pour les élèves qui ont été exclus de l'enseignement ordinaire) où elle travaille depuis 6 ans. Elle est un membre senior de l'équipe de gestion du comportement et a la capacité naturelle de calmer les élèves qui sont physiquement et/ou verbalement violents envers le personnel ou leurs pairs.

Un jour, Dylan a agressé physiquement un autre élève et dans la lutte, il a accidentellement donné un coup de tête à Sandra, l'une de ses enseignantes préférées, il est devenu désespéré et a commencé à détruire la salle informatique. Sally et un autre membre de l'équipe ont dû maîtriser Dylan à l'aide de prises pédagogiques et le sortir de la salle. Une fois dans la cour de récréation, Sally est restée avec Dylan, qui se calmait et voulait faire le tour du pâté de maisons (une stratégie utilisée dans le PRU). Dylan était vraiment bouleversé, mais il parlait et disait qu'il voulait une cigarette (ses parents savaient qu'il fumait), Sally a laissé tomber une de ses cigarettes sur le trottoir et a montré la cigarette par terre à Dylan. Il a dit qu'elle l'avait jetée là, Sally n'était pas d'accord et a continué à marcher.

Scénario 2 : Peter est un agent d'insertion professionnelle dans un club de jeunes et travaille avec des jeunes âgés de 11 à 18 ans. Il a des difficultés financières et a du mal à garder la tête hors de l'eau. Pour couronner le tout, son téléphone est cassé, il n'est plus sous garantie et il n'a pas d'assurance. L'un des membres (jeunes) du club de jeunes, âgé de 15 ans, a dit à Peter qu'il pouvait lui procurer un iPhone 7 pour 75 £. Peter a pris les devants et a apporté le téléphone du jeune.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Scénario 3 : Lucy travaillait également dans l'unité PRU et Tommy, un élève LAC (pris en charge par les autorités locales) vivant dans un foyer pour enfants et n'ayant aucune famille maternelle impliquée dans sa vie, redoutait Noël. Lucy, sans en parler à ses collègues, a décidé d'appeler Tommy le jour de Noël et de lui souhaiter un joyeux Noël, elle s'est également rendue au foyer pour enfants et a offert un cadeau de Noël à Tommy.

3.2.1. Racontez l'histoire

Document 1 - Quelles émotions pourrions-nous montrer/souhaiter cacher ?

Approbation	Désapprobation	Choc	Dégoût	Empathie
Gentillesse	ennuyeux	conflictuel	intimidant	ouvert
amical	encourageant	confortable	nerveux	sûr
détendu	triste	inquiet		agressif



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Comment donner des indices et des repères ?

Miroir	Contact visuel	Expression faciale	Gestes des mains
Pieds !	Pleurer/ne pas pleurer	Tromperie	Posture
Ton de la voix	Espace personnel	Rire inapproprié	

La communication non verbale doit renforcer ce qui est dit. La personne dit-elle une chose, mais son langage corporel en exprime une autre ? Par exemple, vous dit-elle "oui" tout en secouant la tête pour dire "non" ?

Contact visuel - La personne établit-elle un contact visuel ? Si oui, est-il trop intense ou juste comme il faut ?

Expression faciale - Que montre son visage ? Est-il masqué, sans expression, choqué, dégoûté ou émotionnellement présent et intéressé ?

Ton de la voix - La voix de la personne projette-t-elle de la chaleur, de la confiance et de l'intérêt, ou est-elle tendue, hostile ou agressive ?

237

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Posture et gestes - Le corps est-il détendu ou rigide et immobile ?

Le toucher - Y a-t-il un contact physique ? Est-il adapté à la situation ? Vous met-il mal à l'aise ?

Intensité - La personne semble-t-elle plate, désintéressée, mélodramatique ?

Sons - Entendez-vous des sons qui indiquent un intérêt, une attention ou une préoccupation de la part de la personne ?

Annexe 4.2.2 Aptitudes à la communication positive des animateurs de jeunesse

Scénario 1

Une adolescente s'approche de vous lors d'un événement au centre communautaire auquel vous participez et vous demande si elle peut vous parler en privé. Elle semble très nerveuse, tripote un fil défait sur son vêtement et gratte son vernis à ongles, elle ne vous regarde pas dans les yeux et garde une certaine distance entre vous.

Comme vous commencez à lui parler, votre téléphone portable sonne. Vous répondez à l'appel et parlez à un ami pendant environ 5 minutes en lui disant que vous êtes désolé et que vous ne serez pas long. Lorsque vous avez terminé votre appel, vous vous tournez vers la fille et trouvez quelques chaises dans le coin de la pièce où vous pouvez lui parler. Vous placez les chaises l'une en face de l'autre et lui demandez comment vous pouvez l'aider. Les chaises sont assez inconfortables, alors vous vous agitez et bougez pour essayer de vous mettre à l'aise, et vous finissez par vous asseoir, les jambes croisées et les mains sur les genoux. La pièce est assez bruyante et vous avez du mal à entendre ce que dit la jeune fille, qui essaie de ne pas être entendue. Vous pensez qu'elle dit



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



quelque chose à propos du fait qu'elle est mal à l'aise avec l'attention que lui porte le petit ami de sa mère, mais vous ne faites pas vraiment attention. Vous êtes dérangé par le son d'un message d'alerte, vous sortez le téléphone de votre sac, lisez le message, vous vous excusez et mettez le téléphone en mode silencieux. La fille continue à essayer de vous parler pendant une minute, mais elle semble plutôt mal à l'aise. Après quelques minutes supplémentaires, elle vous dit qu'elle a fait une erreur et qu'elle est désolée de vous avoir dérangé. Elle se lève et part.

1. Que remarquez-vous dans le langage corporel de la jeune fille ?
 - a. Comment pourriez-vous répondre à cela ?
2. Que suggère votre langage corporel ?
 - a. Qu'auriez-vous pu faire différemment ?
3. Avez-vous choisi un bon endroit pour tenir la conversation ?
 - a. Pourquoi ?
 - b. Ce qui aurait pu mieux fonctionner
4. Autre chose ?

Scénario 2

239

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Dans le cadre de votre groupe de jeunes, vous avez une séance "portes ouvertes" au cours de laquelle les membres du groupe peuvent venir vous parler dans un cadre plus privé - aucun rendez-vous n'est nécessaire, vous pouvez simplement vous présenter. Les sessions sont largement annoncées et sont disponibles à différents jours et heures afin que vous soyez disponible pour le plus grand nombre de jeunes possible. L'un des jeunes membres du groupe de jeunes vient vous voir à l'une des séances, vous l'accueillez avec un sourire et l'invitez à s'asseoir et à se mettre à l'aise. Elle commence par vous dire qu'elle ne peut pas parler à ses parents car ils la renieraient. Elle a un petit ami qu'elle fréquente depuis six mois, ils n'ont pas de relation sexuelle mais, depuis peu, il fait pression sur elle pour qu'elle ait des rapports sexuels. Récemment, lors d'une fête, elle a trop bu et ils ont eu un rapport sexuel qu'il a enregistré sur son téléphone. Elle était trop ivre pour s'en souvenir, mais il lui a montré l'enregistrement et lui a dit qu'il avait partagé l'enregistrement avec certains de ses amis sur les médias sociaux.

Pendant qu'elle parle, vous la regardez fixement pour qu'elle sache que vous êtes attentif. Pour la rassurer, vous lui touchez le bras et la main. Vous tenez à ce qu'elle sache que vous l'écoutez et l'interrompez fréquemment pour lui poser des questions. Lorsqu'elle vous explique ce qui s'est passé, vous êtes choqué, vous vous mettez en colère et vous lui demandez s'il trouve normal de la traiter de la sorte. Vous dites à la jeune fille que son petit ami ne peut pas la traiter comme ça et qu'elle doit le dénoncer à la police pour qu'il soit enfermé et ne puisse plus lui faire de mal. Elle dit qu'elle l'aime mais qu'elle a peur que cela fasse honte à sa famille. Vous secouez la tête et lui dites qu'il mérite d'être enfermé, qu'elle doit le dénoncer à la police et que si elle ne le fait pas, vous ne pourrez pas l'aider ; vous utilisez vos mains pour la montrer du doigt afin de souligner l'importance de ce geste.

1. Avez-vous choisi un bon endroit pour tenir la conversation ?
 - a. Pourquoi ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



2. Qu'avez-vous fait ou dit qui aurait pu aider la femme ?
3. Votre langage corporel était-il approprié ?
4. Qu'est-ce qui aurait pu améliorer ce scénario ?

Scénario 3

Vous remarquez qu'un membre du groupe est devenu de plus en plus renfermé et silencieux. Bien qu'il continue à assister aux séances, il n'interagit pas avec son ancien groupe d'amis et est parfois hargneux, maussade et impoli ; il a l'air fatigué et vous vous inquiétez pour lui. Vous leur demandez de venir vous voir pour discuter dans votre bureau et convenez d'un moment où vous ne serez pas dérangé. La pièce est équipée de chaises confortables et semble chaleureuse et accueillante. Vous les invitez à s'asseoir et à se mettre à l'aise. La jeune fille s'assied mais ne vous regarde pas dans les yeux, elle fixe ses mains. Vous lui demandez si tout va bien, car vous avez remarqué qu'au cours des dernières semaines, elle n'a pas l'air dans son assiette. Elle hausse les épaules mais ne parle pas. Vous lui dites que ses amis s'inquiètent pour elle et veulent l'aider, mais qu'ils ne savent pas quoi faire. Elle se met à pleurer et s'énerve en vous disant qu'elle pensait que le nouveau groupe de garçons plus âgés avec lequel elle traînait était ses amis, qu'ils l'aimaient bien et lui promettaient des cadeaux, et qu'un en particulier voulait être son petit ami. Elle les rencontrait dans le parc local, ils lui offraient des boissons et ils s'amusaient tous ensemble, mais récemment, les choses ont changé et son petit ami veut qu'elle ait des relations sexuelles avec ses amis et il l'a forcée à le faire plusieurs fois.

Vous lui offrez des mouchoirs et un verre d'eau et lui demandez si elle veut faire une pause pour se calmer. Vous trouvez très difficile de la voir si bouleversée et vous vous sentez vous-même bouleversé. Pour essayer de la soutenir, vous lui dites que vous



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



comprenez ce qu'elle vit et commencez à lui parler d'un incident similaire qui vous est arrivé quelques années auparavant. Vous lui expliquez que, bien que cela ait été difficile, vous êtes allée à la police et avez été soutenue par des officiers spécialement formés, tout au long du processus de dénonciation du viol, de l'arrestation et de l'inculpation de l'agresseur et jusqu'au procès. La jeune fille écoute en silence et semble plus calme. Lorsque vous avez fini de lui parler de vous, vous lui dites qu'elle doit aller à la police et que vous allez essayer de l'aider à le faire.

Pensez-vous qu'il était approprié de partager votre expérience ?

- a. Auriez-vous pu le faire d'une autre manière ?
 - b. Qu'avez-vous fait de bien ?
2. Qu'est-ce qui aurait pu améliorer ce scénario ?

Maintenant, écrivez le scénario 4

Comment pourriez-vous, en tant qu'animateur, soutenir ces filles ? Rédigez un nouveau scénario en utilisant les bonnes pratiques des exemples discutés en groupe et les informations recueillies tout au long de la formation.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Annex 4.2.3

Scénario 1

Une adolescente s'approche de vous lors d'un événement au centre communautaire auquel vous participez et vous demande si elle peut vous parler en privé. Elle semble très nerveuse, tripote un fil défait sur son vêtement et gratte son vernis à ongles, elle ne vous regarde pas dans les yeux et garde une certaine distance entre vous.

Comme vous commencez à lui parler, votre téléphone portable sonne. Vous répondez à l'appel et parlez à un ami pendant environ 5 minutes en lui disant que vous êtes désolé et que vous ne serez pas long. Lorsque vous avez terminé votre appel, vous vous tournez vers la fille et trouvez quelques chaises dans le coin de la pièce où vous pouvez lui parler. Vous placez les chaises l'une en face de l'autre et lui demandez comment vous pouvez l'aider. Les chaises sont assez inconfortables, alors vous vous agitez et bougez pour essayer de vous mettre à l'aise, et vous finissez par vous asseoir, les jambes croisées et les mains sur les genoux. La pièce est assez bruyante et vous avez du mal à entendre ce que dit la jeune fille, qui essaie de ne pas être entendue. Vous pensez qu'elle dit quelque chose à propos du fait qu'elle est mal à l'aise avec l'attention que lui porte le petit ami de sa mère, mais vous ne faites pas vraiment attention. Vous êtes dérangé par le son d'un message d'alerte, vous sortez le téléphone de votre sac, lisez le message, vous vous excusez et mettez le téléphone en mode silencieux. La fille continue à essayer de vous parler pendant une minute, mais elle



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



semble plutôt mal à l'aise. Après quelques minutes supplémentaires, elle vous dit qu'elle a fait une erreur et qu'elle est désolée de vous avoir dérangé. Elle se lève et part.

5. Que remarquez-vous dans le langage corporel de la jeune fille ?
 - a. Comment pourriez-vous répondre à cela ?
6. Que suggère votre langage corporel ?
 - a. Qu'auriez-vous pu faire différemment ?
7. Avez-vous choisi un bon endroit pour tenir la conversation ?
 - a. Pourquoi ?
 - b. Ce qui aurait pu mieux fonctionner
8. Autre chose ?

Scénario 2

Dans le cadre de votre groupe de jeunes, vous avez une séance "portes ouvertes" au cours de laquelle les membres du groupe peuvent venir vous parler dans un cadre plus privé - aucun rendez-vous n'est nécessaire, vous pouvez simplement vous présenter. Les sessions sont largement annoncées et sont disponibles à différents jours et heures afin que vous soyez disponible pour le plus grand nombre de jeunes possible. L'un des jeunes membres du groupe de jeunes vient vous voir à l'une des séances, vous l'accueillez avec un sourire et l'invitez à s'asseoir et à se mettre à l'aise. Elle commence par vous dire qu'elle ne peut pas parler à ses parents car ils la renieraient. Elle a un petit ami qu'elle fréquente depuis six mois, ils n'ont pas de relation sexuelle mais, depuis peu, il fait pression sur elle pour qu'elle ait des rapports sexuels. Récemment, lors d'une fête, elle a trop bu et ils ont eu un rapport



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



sexuel qu'il a enregistré sur son téléphone. Elle était trop ivre pour s'en souvenir, mais il lui a montré l'enregistrement et lui a dit qu'il avait partagé l'enregistrement avec certains de ses amis sur les médias sociaux.

Pendant qu'elle parle, vous la regardez fixement pour qu'elle sache que vous êtes attentif. Pour la rassurer, vous lui touchez le bras et la main. Vous tenez à ce qu'elle sache que vous l'écoutez et l'interrompez fréquemment pour lui poser des questions. Lorsqu'elle vous explique ce qui s'est passé, vous êtes choqué, vous vous mettez en colère et vous lui demandez s'il trouve normal de la traiter de la sorte. Vous dites à la jeune fille que son petit ami ne peut pas la traiter comme ça et qu'elle doit le dénoncer à la police pour qu'il soit enfermé et ne puisse plus lui faire de mal. Elle dit qu'elle l'aime mais qu'elle a peur que cela fasse honte à sa famille. Vous secouez la tête et lui dites qu'il mérite d'être enfermé, qu'elle doit le dénoncer à la police et que si elle ne le fait pas, vous ne pourrez pas l'aider ; vous utilisez vos mains pour la montrer du doigt afin de souligner l'importance de ce geste.

5. Avez-vous choisi un bon endroit pour tenir la conversation ?
 - a. Pourquoi ?
6. Qu'avez-vous fait ou dit qui aurait pu aider la femme ?
7. Votre langage corporel était-il approprié ?
8. Qu'est-ce qui aurait pu améliorer ce scénario ?

Scénario 3

Vous remarquez qu'un membre du groupe est devenu de plus en plus renfermé et silencieux. Bien qu'il continue à assister aux séances, il n'interagit pas avec son ancien groupe d'amis et est parfois hargneux, maussade et impoli ; il a l'air fatigué et vous vous



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



inquiétez pour lui. Vous leur demandez de venir vous voir pour discuter dans votre bureau et convenez d'un moment où vous ne serez pas dérangé. La pièce est équipée de chaises confortables et semble chaleureuse et accueillante. Vous les invitez à s'asseoir et à se mettre à l'aise. La jeune fille s'assied mais ne vous regarde pas dans les yeux, elle fixe ses mains. Vous lui demandez si tout va bien, car vous avez remarqué qu'au cours des dernières semaines, elle n'a pas l'air dans son assiette. Elle hausse les épaules mais ne parle pas. Vous lui dites que ses amis s'inquiètent pour elle et veulent l'aider, mais qu'ils ne savent pas quoi faire. Elle se met à pleurer et s'énerve en vous disant qu'elle pensait que le nouveau groupe de garçons plus âgés avec lequel elle traînait était ses amis, qu'ils l'aimaient bien et lui promettaient des cadeaux, et qu'un en particulier voulait être son petit ami. Elle les rencontrait dans le parc local, ils lui offraient des boissons et ils s'amusaient tous ensemble, mais récemment, les choses ont changé et son petit ami veut qu'elle ait des relations sexuelles avec ses amis et il l'a forcée à le faire plusieurs fois.

Vous lui offrez des mouchoirs et un verre d'eau et lui demandez si elle veut faire une pause pour se calmer. Vous trouvez très difficile de la voir si bouleversée et vous vous sentez vous-même bouleversé. Pour essayer de la soutenir, vous lui dites que vous comprenez ce qu'elle vit et commencez à lui parler d'un incident similaire qui vous est arrivé quelques années auparavant. Vous lui expliquez que, bien que cela ait été difficile, vous êtes allée à la police et avez été soutenue par des officiers spécialement formés, tout au long du processus de dénonciation du viol, de l'arrestation et de l'inculpation de l'agresseur et jusqu'au procès. La jeune fille écoute en silence et semble plus calme. Lorsque vous avez fini de lui parler de vous, vous lui dites qu'elle doit aller à la police et que vous allez essayer de l'aider à le faire.

Pensez-vous qu'il était approprié de partager votre expérience ?

- a. Auriez-vous pu le faire d'une autre manière ?
 - b. Qu'avez-vous fait de bien ?
3. Qu'est-ce qui aurait pu améliorer ce scénario ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Maintenant, écrivez ou discutez du scénario 4

Comment pourriez-vous, en tant qu'animateur, aider ces jeunes filles ? Utilisez les bonnes pratiques des exemples discutés et les informations du groupe.

Annexe 4.3.3 Reconnaître, prévenir et contester les abus sexuels

Déclarations :

Ma relation me donne le sentiment d'avoir le contrôle

Je me sens adulte en fréquentant des personnes plus âgées

Je me sens spéciale lorsque mon petit(e) ami(e) m'offre des cadeaux coûteux.

Même si je ne suis pas prêt(e) pour le sexe, je me sentirai plus adulte.

Je dois donner beaucoup d'argent à mon copain/ma copine.

Mon copain/ma copine s'entend bien avec mes amis.

Je mens à ma famille sur la personne que je fréquente.

Je ne bois de l'alcool que pour faire partie du groupe.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Ma relation me rend heureux(se)